

حكومة إقليم كوردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السّابِعِ الأساسِ - الدِّراسَةُ الكوردِيَّةُ

كِتابُ التِّلْميذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ

الْجُزْءُ الأَوَّلُ

طبعة رابعة

٢٠١٥ م – ٢٧١٥ ك – ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

تأليف

شركة جيوبروجكتس

المقدّمة

هذا هو كتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ للصَّفِّ السابعِ. وهوَ يتركَّبُ من جُزْأين منفصلَيْن، في كلٍّ منهما **ثلاثُ وَحَدات** تتناولُ كلُّ وحدةٍ منها نمطاً نصِّيّاً معيَّناً، وتتضمَّنُ **ستَّةَ دروس**، هي على التَّوالي: فهمُ نصٍّ مسموعٍ، القراءةُ فهماً وتحليلاً، ضوابطُ اللُّغةِ، ونعني بها الإملاءَ، والصَّرفَ والنَّحْوَ، والخطَّ، التَّعبيرُ الشَّفويُّ، القراءةُ فهماً وتحليلاً، ضوابطُ اللُّغةِ.

وقد أُثْبِتَتْ في نهايةِ كلِّ وَحدةٍ الأنشطةُ الكتابيَّةُ العائدةُ إليها، والمتضمِّنَةُ التَّعبيرَ الكتابيَّ، والهادِفةُ أوَّلاً إلى ترسيخِ المعلوماتِ والمهاراتِ المكتَسَبةِ الواردَةِ في **الوَحدةِ**، وثانياً إلى تنميةِ مهارةِ الكتابة، وثالثاً إلى تعزيزِ التَّعبيرِ الكتابيِّ لدى التِّلميذِ.

وقد راعَيْنا في تأليفِنا هذا الكتاب:

- مستوى التِّلميذِ الكورْديِّ في هذه المرحلةِ من عمرِه، وبيئتِه.
- طرائقَ تدريسِ اللُّغةِ العربيَّةِ لغيرِ النّاطقينَ بها.
- التَّبسيطَ غير المُخِلّ.
- دراسةَ النُّصوصِ بطريقةٍ تربويَّةٍ حديثةٍ هادفةٍ إلى فهمِها وتحليلِها على مستوياتٍ متعدِّدة.
- التَّركيزَ في التَّعبيرِ الشَّفويِّ تمهيداً للتَّعبيرِ الكتابيّ.
- التَّشديدَ على جودَةِ القراءةِ والتَّفاعلِ مع المقروء.
- تيسيرَ دروسِ الإملاءِ والقواعدِ الَّتي اضطُرِرْنا إلى إعادةِ بعضِها موسَّعاً في هذا الصَّفِّ، وذلك من أجلِ ترسيخِ الأهدافِ في أذهانِ التَّلاميذ.
- الابتعادَ عن التَّلقينِ، وحمْلَ التِّلميذِ على الاكتشافِ بنفسه، وجعْلَه محورَ العمليَّةِ التَّربويَّةِ الناشطة.
- الانطلاقَ من نصٍّ سمعيٍّ، لِما لمهارةِ الاستماعِ من أهمِّيَّةٍ تربويَّةٍ معروفة.
- طرحَ أسئلة تتطلَّبُ مهاراتِ تفكيرٍ مُتنامٍ من الدُّنيا إلى العُليا.
- جعْلَ اللُّغةِ وحدةً مُتماسكةً على تَعدُّدِ مُستوياتها.
- توظيفَ ما اكتسبَه التِّلميذُ من القواعدِ والإملاءِ في التَّعبير.

وقد أرفقْنا بهذا الكتاب:

- **دليلَ المعلِّم:** وفيه الأجوبةُ المطروحةُ عن الأسئلةِ الواردةِ في **كتابِ التِّلميذِ والأنشطةِ الكتابيَّةِ**، والطَّرائقُ الَّتي يتَّبعُها المعلِّمُ في تنفيذِ الدروسِ والسيرِ بها خطوةً خطوة.

عسانا نصلُ معاً إلى تحقيقِ الأهدافِ المرجوَّة، مُسهمينَ في تنشئةِ التِّلميذِ الكورديِّ تنشئةً سليمةً على أُسسِ التَّجذُّرِ في تُراثِه، والانفتاحِ على سائرِ الحضاراتِ الإنسانيَّةِ وثقافاتِ الشُّعوبِ انفتاحاً يُنمّي شخصيَّتَه، ويُرسِّخُ القِيَمَ الإنسانيَّةَ في أعماقِه.

المؤلِّفون

المُحْتَوى

الوَحْدَةُ الأولى: الوَصْفُ

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: السَّرْدُ

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: السيرَةُ وَالذِّكْرَياتُ



الوَحْدَةُ الأولى

١

الوَصْفُ

الوَحْدَةُ الأولى

الوَصْفُ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

العاصِفَةُ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ ما أُشاهِدُ في الصّورَةِ مُسْتَعيناً بِالْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: عاصِفَة - ضَباب - بَرْق - مَطَر - سُيول - رِياح.

٢ أَتَأَمَّلُ البَيْتَ الَّذي أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ: ما نَوْعُ حِجارَتِهِ؟ إذاً، هل تَسْتَطيعُ العاصِفَةُ أن تُدَمِّرَهُ؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتارُ مَوْضوعَهُ الْعامَّ:

- ☐ وَصْفُ العاصِفَةِ الْقَوِيَّةِ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
- ☐ اِطْمِئْنانُ الْوَلَدِ وَقَلَقُ الْوالِدِ.
- ☐ حِوارٌ بَيْنَ والِدٍ وَابْنِهِ حَوْلَ مَوْضوعِ الْعاصِفَةِ.
- ☐ قَلَقُ الوالِدِ عَلى الَّذينَ لا يَسْتَطيعونَ تَجَنُّبَ أَضْرارِ الْعاصِفَةِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. أَخْتارُ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

تَهْطِلُ

☐ تَسْقُطُ ☐ تَرْوي ☐ تَنْقَطِعُ ☐ تَصْعَدُ

الهوجُ

☐ البَطيئَةُ ☐ الحَمْقاءُ، الطّائِشَةُ ☐ الخَفيفَةُ ☐ النّاعِمَةُ

تِلْوَ

☐ ثُمَّ ☐ بَعْدَ ☐ قَبْلَ ☐ مَعَ

ب. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ كُلَّ تَعْبيرٍ بِمَعْناهُ المُناسِبِ:

مَعالِمُ الأَرْضِ	ماءُ المَطَرِ المُتَجَمِّعُ فَوْقَ سَطْحِ الأَرْضِ وَالجاري بِسُرْعَةٍ.
السُّيولُ	تُهاجِمُهُ.
تَشُنُّ الغارَةَ عَلَيْهِ	العَلاماتُ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها.

ج. أَمْلَأُ الفراغَ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ مِنَ النَّصِّ:

الضَّبابُ يُخْفي.

- البُروقُ ....
- الأَمْطارُ ....
- الرُّعودُ ....
- السُّيولُ ....

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إلى الْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

قَطَبَ الْوالِدُ حاجِبَيْهِ

☐ ابْتَسَمَ ☐ بَكى ☐ عَبَسَ ☐ غَضِبَ

ب. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

قَلَقٌ	فَرِحٌ
كَئيبٌ	طُمَأْنينَةٌ
بَرْدٌ	شَبَعٌ
جوعٌ	ضَيِّقٌ
واسِعٌ	حَرٌّ

ج. ما السُّؤالُ الَّذي طَرَحَهُ عادِلٌ عَلى والِدِهِ؟

....

د. لِماذا تَعَجَّبَ عادِلٌ عِنْدَما شاهَدَ والِدَهُ قَلِقاً؟

أَختارُ الجَوابَ الصَّحيحَ:

☐ لأنَّ والِدَهُ تَعَوَّدَ أن يَبْتَسِمَ دائِماً.

☐ لأنَّهُ ظَنَّ أنَّ والِدَهُ قَلِقٌ عَلى بَيْتِهِ وَعائِلتِهِ بِسَبَبِ الْعاصِفَةِ.

☐ لأنَّهُ ظَنَّ أنَّ والِدَهُ مَريضٌ.

☐ لأنَّهُ ظَنَّ أنَّ والِدَهُ يُفَكِّرُ في مَنْ لا بَيْتَ لَهُ.



الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَواعِدُ)

أوّلاً: الإِمْلاءُ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

في «مَطْماطَةَ»، في هَذِهِ المَدينَةِ التّونُسيَّةِ الغَريبَةِ، يَعيشُ النّاسُ في حُفَرٍ مُتَناثِرَةٍ هُنا وَهُناكَ، هِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَنازِلَ تَحْتَ الأَرْضِ. لا تَسْتَغْرِبوا! مَدينَةٌ بِكامِلِها، بِأَهْلِها وَسُكّانِها وَحَيَواناتِها، وَمَتاجِرِها وَفَنادِقِها، كُلُّها تَحْتَ الأَرْضِ.

مَجَلَّةُ العَرَبيّ (بِتَصَرُّفٍ)



١ أَسْتَخْرِجُ من الفِقْرَةِ:

- كَلِمَةً فيها «ط» و «ـة»: ....
- كَلِمَةً فيها «ق»: ....، وَأُخْرى فيها «ك» ....
- كَلِمَةً فيها «س»: ....، وَأُخْرى فيها «ث» ....
- كَلِمَةً في وَسَطِها «ع»: ....، وَأُخْرى في وَسَطِها «غ» ....

٢ أَضَعُ دائرةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّويلِ):

مَدينَةٌ – يَعيشُ – النّاسُ – مُتناثِرَةٌ – هُناكَ – نورٌ – وَرْدٌ – وُرودٌ.

٣ أَمْلأُ الفراغَ بِـ «ا» أو «و» أو «ي»:

غر......بَةٌ – عِبـ......رَةٌ – سُر......رٌ.

٤ أُقَطِّعُ الكَلِماتِ الْآتِيَةَ:

- هُناكَ ← .... + ... + ...
- مَنازِلُ ← .... + ... + ... + ...
- تَسْتَغرِبوا ← .... + ... + ... + ...

٥ أُحَوِّلُ إلى الْجَمْعِ حَتّى أَحْصُلَ عَلى كَلِماتٍ فيها حَرَكاتٌ (مُصَوِّتاتٌ) طَويلَةٌ:

- مَتْجَرٌ: ....
- مَنْزِلٌ: ....
- فُنْدُقٌ: ....
- الأَرْضُ: ....

٦ أُحَوِّلُ إلى المُفْرَدِ حَتّى أَحْصُلَ عَلى كَلِماتٍ فيها حَرَكاتٌ (مُصَوِّتاتٌ) طَويلَةٌ:

- مُدُنٌ: ....
- طُرُقٌ: ....
- سُبُلٌ: ....
- رُسُلٌ: ....

ثانِياً: القَواعِدُ

١ أَقرأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

حَفَرَ أهالي «مَطْماطَةَ» في الزَّمَنِ الماضي، مَنازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ بِأُسْلوبٍ غَريبٍ، لِحِمايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَزَواتِ.



أ. أَفِعْلِيَّةٌ الجُمْلَةُ السّابِقَةُ أم اسْمِيَّةٌ؟ وَلِماذا؟

....

ب. أُحَدِّدُ الفِعْلَ وَالفاعِلَ وَالمَفْعولَ بِهِ في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

الفِعْلُ : .... الفاعِلُ : .... المَفْعولُ بِهِ : ....

ج. أيْنَ حَفَرَ أهالي «مَطماطة» منازِلَهُمْ؟

....

- ما الكَلِمَةُ الدالَّةُ عَلى مَكانِ الحَفْرِ؟

....

د. مَتى حَفَرَ أهالي «مَطْماطَةَ» منازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ؟

....

- ما الكلمةُ الدالَّةُ عَلى زَمانِ الحَفْرِ؟

....

هـ. كَيْفَ حفَرَ أهالي «مَطماطةَ»، مَنازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ؟

....

- ما التَّعْبيرُ الدّالُّ عَلى كيفيَّةِ حُدوثِ الحَفْرِ؟

....

و. لِماذا حَفَرَ أهالي «مَطْماطَةَ» مَنازِلَهُمْ تَحْتَ الأَرْضِ؟

....

- ما التَّعْبيرُ الدّالُّ عَلى سَبَبِ حَفْرِ المَنازِلِ تَحْتَ الأرضِ؟

....



٢ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

طَوالَ قُرونٍ مِنَ الزَّمَنِ، غَرَسَ مُزارِعو «مَطْماطَةَ» الأَشْجارَ في الجَبَلِ القاسي بِجِدٍّ وَنَشاطٍ، لِكَيْ يَأْكُلوا ثِمارَها.

الفِعْلُ	الفاعِلُ	المَفْعولُ بِهِ	مَكانُ حُدوثِ الفِعْلِ	زَمانُ حُدوثِهِ	كَيْفِيَّةُ حُدوثِهِ	سَبَبُ حُدوثِهِ
					بِجِدٍّ	لِكَيْ يَأْكُلوا
					وَنَشاطٍ	ثِمارَها

٣ أُرَكِّبُ جُمَلاً فيها عَلى التَّوالي:

- فِعْلٌ وَفاعِلٌ وَمَفْعولٌ بِهِ.

....

- ما دَلَّ عَلى مَكانِ حُدوثِ الْفِعْلِ وَزَمانِهِ.

....

- ما دَلَّ عَلى كَيْفِيَّةِ حُدوثِ الفِعْلِ.

....

- ما دَلَّ عَلى سَبَبِ حُدوثِ الْفِعْلِ.

....

٤ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

- نامَ الطِّفْلُ في سَريرِهِ.
- نامَ الطِّفْلُ في سَريرِهِ بَعْدَ أن شَرِبَ الحَليبَ.

أ. أَلا تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ الأولى مِنْ رُكْنَيْنِ أساسِيَّيْنِ[1]، وَمِنْ بَعْضِ المُتَمِّماتِ؟ ماذا نُسَمّي هَذِهِ الجُمْلَةَ؟

الجُمْلَةُ البَسيطَةُ هي الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أساسِيَّيْنِ وَمِنْ بَعْضِ المُتَمِّماتِ:
نَهَضَ الطِّفْلُ مِنْ سَريرِهِ.

ب. أَلا تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ الثّانِيَةُ مِنْ جُمْلَتَيْنِ بَسيطَتَيْنِ هُما: نامَ الطِّفْلُ في سَريرِهِ - شَرِبَ (الطِّفْلُ) الحَليبَ؟ ماذا نُسَمّي هَذِهِ الجُمْلَةَ؟

الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ هِيَ الجُمْلَةُ الَّتي تَتَرَكَّبُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ جُمْلَةٍ واحِدَةٍ:



(١) هذانِ الرُّكْنانِ هُما **المُسْنَدُ إِلَيْهِ (الطِّفْلُ)** وَ**المُسْنَدُ (نَهَضَ)**، فَقَدْ أُسْنِدَ النُّهوضُ إلى الطِّفْلِ. وفي قَوْلِنا: «الطِّفْلُ مُبْتَسِمٌ»، أَسْنَدْنا الابْتِسامَ (خَبَرٌ) إلى الطِّفْلِ (مُبْتَدَأٌ).

ج. أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتيَ:

الجُمْلَةُ	فِعْليَّةٌ	اسْميَّةٌ	بَسيطَةٌ	مُرَكَّبَةٌ
نَبَحَ الكَلْبُ .	✗		✗	
قَرَأَ عادِلٌ الكِتابَ بِكامِلِه .				
العِلْمُ نورٌ، وَالجَهْلُ ظَلامٌ .				
العِلْمُ في الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ في الحَجَرِ .				
سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَأسْرَعْتُ إلَيْكَ .				
الجَبَلُ عالٍ .				
ذَهَبَ الثُّوّارُ إلى جَبَلِ شيرينَ .				
وَدَّعَتْ « شيلانُ » زَوْجَها باكيَةً .				
إنَّ الحِمْلَ عَلَيَّ ثَقيلٌ .				
ذَهَبَ ميرْخانُ إلى شيرينَ، وَتَرَكَ عائِلَتَهُ .				

د. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ فِعْليَّتَيْنِ تَكونُ:

- الأولى بَسيطَةً : ....
- الثّانيةُ مُرَكَّبَةً : ....

هـ. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ اسْميَّتَيْنِ تَكونُ:

- الأولى بَسيطَةً : ....
- الثّانيةُ مُرَكَّبَةً : ....

الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ شفَوِيٌّ



١ لِيَتَقَمَّصْ تِلْميذٌ شَخْصِيَّةَ فَصْلِ الشِّتاءِ، وتِلْميذٌ آخَرُ شَخْصِيَّةَ فَصْلِ الصَّيْفِ، وَلْيَجْرِ حِوارٌ بَيْنَ الاِثْنَيْنِ، يَعْرِضُ فيهِ الأوَّلُ مَحاسِنَ فَصْلِ الشِّتاءِ وَمَساوِئَ فَصْلِ الصَّيْفِ، فَيَرُدُّ عَلَيْهِ الثّاني ذاكِراً مَحاسِنَ الصَّيْفِ ومَساوِئَ الشِّتاءِ.

- يُراعي الْمُتَحاوِرانِ ما يَأْتي:
  - ✓ آدابَ التَّحَدُّثِ إلى الآخَرينَ.
  - ✓ حُسْنَ الإصْغاءِ وَالرَّدِّ.
  - ✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
  - ✓ اسْتِخدامَ جُمَلٍ بَسيطَةٍ صَحيحَةِ التَّرْكيبِ.
  - ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
  - ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
  - ✓ الحَرَكَةَ وَالإيماءَ.
  - ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ مَعَ الآخَرينَ.
  - ✓ العَفْوِيَّةَ وَعَدَمَ التَّصَنُّعِ.
  - ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُلائِمُ مَعْنى الحَديثِ.

٢ يُكَرِّرُ النَّشاطُ الأَوَّلُ نَفْسُهُ مَعَ تِلْميذَيْنِ آخَرَيْنِ، يَتَقَمَّصُ أَحَدُهُما فَصْلَ الرَّبيعِ، وَالثّاني فَصْلَ الْخَريفِ.

٣ لُعْبَةُ: مَنْ أنا؟

يُضْمِرُ أَحَدُ التَّلاميذِ شَيْئاً في نَفْسِهِ، وَعَلى الآخَرينَ أن يَعْرِفوا هَذا الشَّيْءَ مِن خِلالِ الأَسْئِلَةِ الَّتي يَطْرَحونَها عَلى المُضْمِرِ، وَأَجْوِبَتِهِ عَنْها.

مِثالٌ: لِنَفْتَرِضْ أنَّ أَحَدَكُمْ أَضْمَرَ «السَّيّارَةَ» في نَفْسِهِ، فَراحَ الآخَرونَ يَطْرَحونَ عَلَيْهِ تِباعاً الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ:

سُؤالٌ: أَإِنْسانٌ هُوَ أَمْ حَيَوانٌ أَمْ شَيْءٌ.
جَوابٌ: شَيْءٌ.
سُؤالٌ: أَمِنْ صُنْعِ اللهِ هُوَ أَمْ مِنْ صُنْعِ الإِنْسانِ؟
جَوابٌ: مِنْ صُنْعِ الإِنْسانِ.
سُؤالٌ: أجامِدٌ هُوَ أمْ سائِلٌ أَمْ غازِيٌّ؟
جَوابٌ: جامِدٌ وَفي داخِلِهِ سائِلٌ.
سُؤالٌ: أَمُتَحَرِّكٌ هُوَ أمْ ثابِتٌ؟
جَوابٌ: هُوَ ثابِتٌ وَمُتَحَرِّكٌ.
سُؤالٌ: هَلْ يُؤْكَلُ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ يُشْرَبُ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ مِنَ الأَدَواتِ المَنْزِلِيَّةِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ مِنَ الأَدَواتِ المَدْرَسِيَّةِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ يُسْتَخْدَمُ في البِناءِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ دَواءٌ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ نَجِدُهُ داخِلَ غُرَفِ البَيْتِ؟
جَوابٌ: لا.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ وَسيلَةُ نَقْلٍ؟
جَوابٌ: نَعَمْ.
سُؤالٌ: أَهُوَ وَسيلَةُ نَقْلٍ بَرِّيَّةٌ؟
جَوابٌ: نَعَمْ.
سُؤالٌ: هَلْ هُوَ السَّيّارَةُ؟
جَوابٌ: نَعَمْ.

- **مارِسوا هَذِهِ اللُّعْبَةَ مُراعينَ ما يَأْتي:**

✓ **التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصيحَةِ.**

✓ **طَرْحَ الأَسْئِلَةِ الذَّكِيَّةِ** (إِنْسانٌ، حَيَوانٌ، شَيْءٌ، جامِدٌ، سائِلٌ، غازٌ، مِنْ صُنْعِ اللهِ أَمْ مِنْ صُنْعِ الإِنْسانِ، مُجَرَّدٌ أَمْ مَحْسوسٌ، أَوْجُهُ اسْتِعْمالِهِ، أَمْكِنَةُ وُجودِهِ...).

✓ **الاسْتِفادَةَ مِنَ الأَجْوِبَةِ السّابِقَةِ** (مثلاً: فَهِمْنا أنَّ الشَّيْءَ المُضْمَرَ في اللُّعْبَةِ السّابِقَةِ هُوَ شَيْءٌ مِنْ صُنْعِ الإِنْسانِ، جامِدٌ وَفي داخِلِهِ سائِلٌ، ثابِتٌ وَمُتَحَرِّكٌ، لا يُؤْكَلُ وَلا يُشْرَبُ...).

إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ

إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأتَسَلَّقُ أشْجارَ الجَوْزِ **الباسِقَةَ** [١]
كَالسِّنْجابِ.
وَسأحومُ حَوْلَ الحُقولِ الخُضْرِ
مِثْلَ غَمامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ،
مِثْلَ شَجَرَةِ الصَّفْصافِ،
سَأنْحَني فَوْقَ النَّهْرِ،
وَفَوْقَ جَميعِ صُخورِ الشّاطِئِ.
آهٍ فَقَطْ... إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ

آهٍ إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
سَأنْظُرُ إلى سَنابِلِ القَمْحِ كَيْفَ تَصْفَرُّ
وَإلى الرُّمّانِ وَالتُّفّاحِ كَيْفَ يَنْضَجانِ،
وَإلى **القَطا** [٢] كَيْفَ تَبني عُشَّها،
وَأنْظُرُ إلى فِراخِ العَصافيرِ كَيْفَ تَطيرُ،
وَإلى طُيورِ السُّنونو الْمُهاجِرَةِ
كَيْفَ تَصْطَفُّ عَلى أسْلاكِ كَهْرَباءِ الطُّرُقِ،
وَإلى الجَداوِلِ مِنْ أيْنَ تَأْتي وَإلى أيْنَ تَجْري.

إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
وَصادَفْتُ أيَّ **مَهْدٍ** [٣]
سَأنْحَني فَوْقَهُ بِكُلِّ هُدوءٍ.
آهٍ أيُّها الأطْفالُ،
آهٍ فَقَطْ إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

عَبْدُاللهِ په شيو



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتأمَّلُ الصّورَةَ وَأَذْكُرُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ.

٢ لِيَخْتَرْ كُلُّ تِلْميذٍ عُنْصُراً مِنْ عَناصِرِ هَذِهِ الصّورَةِ، وَلْيَصِفْهُ.

مَعاني الكَلِماتِ

١ **الباسِقَةُ**: العالِيَةُ.

٢ **القَطا**: جَمْعُ القَطاةِ، وَهْيَ نَوْعٌ مِنَ اليَمامِ الصَّحْراوِيِّ.

٣ **المَهْدُ**: سَريرُ الطِّفْلِ.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالَيْنِ اللّاحِقَيْنِ:

أ. ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ الشّاعِرَ يَكْتُبُ وَهْوَ خارِجَ بَلَدِهِ؟

ب. ما المَوْضوعُ العامُّ لِهَذِهِ القصيدةِ؟

٢ أَقْرَأُ القِسْمَ الأَوَّلَ مِنَ القَصيدَةِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ مَدَّ الصَّوْتِ مَعَ الحَرَكاتِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتات).
- ✓ تَمْييزَ «س» مِنْ «ث» وَ «ص» في النُّطْقِ.
- ✓ التَّأَوُّهَ وَالتَّوَجُّعَ في الجُمْلَةِ الأخيرَةِ: آهِ فَقَطْ... إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

٣ أَقْرَأُ القِسْمَ الثّانِيَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ التَّعْبيرَ عَنِ الفَرَحِ النّاتِجِ مِنَ الحُلْمِ بِالعَوْدَةِ إلى الوَطَنِ.
- ✓ تَمْييزَ «ظ» مِنْ «ذ» في النُّطْقِ.
- ✓ تَشْديدَ الحَرْفِ المُشَدَّدِ: المَرَّةَ – تَصْفَرُّ...

٤ أَقْرَأُ القِسْمَ الْأَخيرَ بِنَغْمَةِ شَوْقِ الشّاعِرِ إلى أَطْفالِ بِلادِهِ، وَأَلَمِهِ لِبُعْدِهِ عَنْهُمْ.

٥ أَحْفَظُ الأَسْطُرَ الثَّمانِيَةَ الأولى من هذهِ القَصيدةِ.

فائِدَةٌ:

الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ هُوَ مَجْموعَةُ الكَلِماتِ الَّتي تَرْتَبِطُ بِهَذِهِ الكَلِمَةِ ارْتِباطاً مَعْنَوِيّاً.

مِثالُ ذَلِكَ: الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ لِلْمُسْتَشْفى هُوَ: الطَّبيبُ – المَريضُ – المُمَرِّضَةُ – الدّاءُ – الدَّواءُ – غُرْفَةُ العَمَلِيّاتِ – الجِراحَةُ...

ثالثاً: الفَهْمُ والتَّحليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلطَّبيعَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشارَهُ في القَصيدَةِ كُلِّها:

- الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ: ....

....

- تَعْليلُ انْتِشارِهِ: ....

....

فائِدَةٌ:

- لِلبَحْثِ عَنِ الاِسْمِ في القاموسِ الأَلْفَبائِيِّ النُّطْقِيِّ، نُجَرِّدُ هَذا الاِسْمَ مِنْ «الـ» التَّعْريفِ، وَنُحَوِّلُهُ إلى المُفْرَدِ، ثُمَّ نُفَتِّشُ عَنْهُ في البابِ الَّذي يَبْدَأُ بِهِ أَوَّلُهُ مُراعينَ تَسَلْسُلَ الحُروفِ الهِجائِيَّةِ.
- لِلْبَحْثِ عَنِ الفِعْلِ في القاموسِ الأَلْفَبائِيِّ، نَرُدُّ هَذا الفِعْلَ إلى الماضي، ثُمَّ نُسْنِدُهُ إلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ»، وَنُفَتِّشُ عَنْهُ في البابِ الَّذي يَبْدَأُ بِهِ أَوَّلُهُ، مُراعينَ تَسَلْسُلَ الحُروفِ الهِجائِيَّةِ (يَلْعَبُ: لَعِبَ، بابُ اللّامِ).
- إذا ابْتَدَأَتْ كَلِمَتانِ بِالحَرْفِ نَفْسِهِ نَنْظُرُ إلى الحَرْفِ اللّاحِقِ فيهِما (مَثَلاً: كَلِمَةُ «سَمَرٌ» تَسْبِقُ في القاموسِ الأَلْفَبائِيِّ كَلِمَةَ «سَمِعَ»).

٢ أُلاحِظُ التَّرتيبَ الأَلْفَبائِيَّ لِلحُروفِ الهِجائِيَّةِ العَرَبِيَّةِ:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س -
ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل -
م - ن - هـ - و - ي

- **ثُمَّ أَذْكُرُ في أَيِّ بابٍ مِنْ أَبْوابِ القاموسِ الأَلْفَبائِيِّ تَرِدُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

سَأَتسَلَّقُ - الباسِقَة - السِّنْجاب - غَمامَة - صُخور - أَنْظُرُ.

....

....

٣ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرودِها في القاموسِ الأَلْفَبائِيِّ:

المَرَّةُ - أَتَسَلَّقُ - الجَوْزَ - السِّنجابِ - الخُضْر - غَمامَة - سأنْحني.

....

....

٤ أَبْحَثُ في القاموسِ الأَلْفَبائِيِّ عَنْ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- السِّنْجابُ: ....
- سَأَحومُ: ....
- يَنْضَجانِ: ....
- فِراخٌ: ....
- الجَداوِلُ: ....

ب المُسْتَوى الدَلالِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الجُمْلَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ:







٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى حَنينِ الشّاعِرِ إلى:

- أشْجارِ بِلادِهِ. ....
- طُيورِ بِلادِهِ. ....
- أطْفالِ بِلادِهِ. ....

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى الرَّبيعِ وَالصَّيْفِ وَالخَريفِ:

....

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أخْتارُ الدَّلالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

إذا عُدْتُ

☐ الحاضِرُ ☐ المُسْتَقْبَلُ

سَأتَسَلَّقُ

☐ الماضي ☐ الحاضِرُ ☐ المُسْتَقْبَلُ

٢ أُحَوِّلُ إلى المُفْرَدِ:

- الحُقولُ الخُضْرُ. ....
- فِراخُ الْعَصافيرِ. ....
- أَسْلاكُ الطُّرُقِ. ....

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ:

- كَلِمَةً دالَّةً عَلى الزَّمانِ. ....
- كَلِمَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى المَكانِ. ....
- الأفْعالَ الدّالَّةَ عَلى الحَرَكَةِ. ....

....

٤ أَطْرَحُ السُّؤالَ المُناسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- ....

سَأحومُ حَوْلَ الْحُقولِ الْخُضْرِ.

- ....

سَأحومُ حَوْلَ الْحُقولِ الْخُضْرِ مِثْلَ غَمامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالْقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الاسْمِ

١ أَقْرَأُ الفِقْرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- إذا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ
  سَأَتَسَلَّقُ أشْجارَ الجَوْزِ الباسِقَةَ كَالسِّنْجابِ،
  وَسأَحومُ حَوْلَ الحُقولِ الخُضْرِ مِثْلَ غَمامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.
- عاقَبَ القُضاةُ الصَّيادِلَةَ الَّذينَ باعوا الْأَدْوِيَةَ بِأَسْعارٍ مُرْتَفِعَةٍ.

أ. ما الكَلِماتُ التي انْتَهَتْ بِتاءٍ مُدَوَّرَةٍ (قَصيرَةٍ)؟ أَأَفْعالٌ هِيَ أَمْ أَسْماءٌ؟

ب. أَلا يَصِحُّ الوُقوفُ عَلى التّاءِ المُدَوَّرَةِ نُطْقاً بِالْهاءِ؟ الباسِقَةِ ← الباسِقَه؟

ج. أَلَيْسَتِ الكَلِمَةُ «مُنْخَفِضَةٍ» مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً؟ هَلْ هِيَ ثُلاثِيَّةٌ ساكِنَةُ الوَسَطِ مِثْلُ «بِنْت»؟

د. أَدُلُّ، في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ أَعْلاهُ، عَلى جُموعِ التَّكْسيرِ.

هـ. بِناءً عَلى ذَلِكَ، أَيْنَ تُكْتَبُ التّاءُ مُدَوَّرَةً؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **التّاءُ مُدَوَّرَةً**:

- **في آخِرِ الاسْمِ المُفْرَدِ المُؤَنَّثِ**، شَرْطَ أَلّا يَكونَ ثُلاثِيّاً ساكِنَ الوَسَطِ: غَمامَةٌ مُنْخَفِضَةٌ...
- **في آخِرِ بَعْضِ جُموعِ التَّكْسيرِ**: القُضاةُ ← القاضي
  الصَّيادِلَةُ ← الصَّيْدَلِيُّ
  الأَدْوِيَةُ ← الدَّواءُ.
- وَعُموماً حَيْثُ يَصِحُّ الوُقوفُ عِنْدَها نُطْقاً بِالْهاءِ: صيادِلَةٌ ← صَيادِلَه.

٢ أُعَلِّلُ كِتابَةَ التّاءِ المُدَوَّرَةِ في الأسْماءِ الآتِيَةِ:

- **مَدْرَسَةٌ**: اسْمٌ مُفْرَدٌ، مُؤَنَّثٌ، غَيْرُ ثُلاثِيٍّ ساكِنُ الوَسَطِ.
- جارَةٌ: ....
- مُعَلِّمَةٌ: ....
- رُواةٌ: ....
- حَياةٌ: ....

٣ أُدْخِلُ في جُمَلٍ مِنْ تَرْكيبي كُلّاً مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- حُفاةٌ: ....
- ساعَةٌ: ....
- رُعاةٌ: ....

ثانياً: القَواعِدُ: الضَّمائِرُ

١ أُلاحِظُ وأكْتَشِفُ:

- الشّاعِرُ عادَ إلى بَلَدِهِ ← هُوَ عادَ إلى بَلَدِهِ.

أ. عَمَّنْ نابَتِ الكَلِمَةُ «هُوَ»؟ وَالهاءُ في آخِرِ الكَلِمَةِ «بَلَدِهِ»؟

ب. ما الضَّميرُ؟

ج. هَلِ الضَّميرُ «هُوَ» مُتَّصِلٌ بِكَلِمَةٍ أُخْرى؟ وَالضَّميرُ الهاءُ؟ إذاً، كَمْ نَوْعاً الضَّمير؟

الاسْتِنْتاجُ

الضَّميرُ كَلِمَةٌ تَنوبُ عَنِ الاسْمِ، وَهُوَ نَوْعانِ:

- **ضَمائِرُ مُنْفَصِلَةٌ:** أنا – أَنْتَ – هُوَ ...
- **ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ:**

ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ بالاسْمِ	ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ بالفِعْلِ	ضَمائِرُ مُتَّصِلَةٌ بالحَرْفِ
الهاءُ (كِتابُهُ = كتاب + ه)	الألفُ (لَعِبا = لَعِب + ا)	الهاءُ (فيهِ = في + ه)
الكافُ (كِتابُكَ = كتاب + كَ)	الواوُ (لَعِبوا = لعب + و + ا)	الكافُ (فيكَ = في + كَ)
الياءُ (كِتابي = كتاب + ي)	الياءُ (تَلْعَبينَ = تلعب + ي + نَ)	الياءُ (إليَّ = إلى + ي)
نا (كِتابُنا = كتاب + نا)	نونُ الإناثِ (لَعِبْنَ = لَعِب + نَ)	نا (فينا = في + نا)
	التّاءُ (لَعِبْتَ = لَعِب + تَ)	
	نا (لَعِبْنا = لَعِب + نا)	

٢ أَتَدَرَّبُ.

أ. أَسْتَبْدِلُ بالاِسْمِ الَّذي تَحْتَهُ خَطٌّ الضَّميرَ الْمُنْفَصِلَ الْمُناسِبَ:

- **الشّاعِرانِ** عادا إلى بَلَدِهِما. ← .... عادا إلى بَلَدِهِما.
- **الشُّعَراءُ** عادوا إلى بَلَدِهِمْ. ← .... عادوا إلى بَلَدِهِمْ.
- **الشّاعِرَةُ** عادَتْ إلى بَلَدِها. ← .... عادَتْ إلى بَلَدِها.
- **الجبَلُ** عالٍ. ← .... عالٍ.
- **الرِّجالُ** عائِدونَ. ← .... عائِدونَ.

ب. أَسْتَبْدِلُ بالاِسْمِ الْمُتَكَرِّرِ ضَميراً مُتَّصِلاً مُناسِباً:

- أُحِبُّ صَديقي، لأنَّ صَديقي مُخْلِصٌ.
  أُحِبُّ صَديقي، لأنَّ............ مُخْلِصٌ.
- عُدْتُ إلى بَلَدي، لأنّني أُحِبُّ السَّكَنَ في بَلَدي.
  عُدْتُ إلى بَلَدي، لأنّني أُحِبُّ السَّكَنَ فيـ............ .
- جَمَعْتُ الأوراقَ، ثُمَّ رَمَيْتُ الأوراقَ في السَّلَّةِ.
  جَمَعْتُ الأوراقَ، ثُمَّ رَمَيْتُـ............ في السَّلَّةِ.
- مَعارِكُ جَبَلِ شيرينَ تَشْهَدُ عَلى بُطولَةِ الكورْد، وَعَلى شَجاعَةِ الكورْد.
  مَعارِكُ جَبَلِ شيرينَ تَشْهَدُ عَلى بُطولَةِ الكورْد، وَعَلى شجاعتِـ............ .

ج. أَمْلأُ الفَراغَ بِالضَّميرِ الْمُتَّصِلِ الْمُناسِبِ:

- بَلَدُ............ يا رَفيقي، جَميلٌ.
- أَعْطِني القَلَمَ لِأَكْتُبَ بِـ............
- نَحْنُ نُحِبُّ بَلَدَ............ كَثيراً.
- أَنْتُمْ تُحِبّونَ بَلَدَ............ كَثيراً.
- أَصْدِقائي يُحبّونَ بَلَدَ............ كَثيراً.



الأنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الأولى: الوَصْفُ

الدَّرْسُ 1 ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)



أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

تِمْثالُ موسى لِـ « مايْكِلْ أنْجُلو » كُتْلَةٌ عَظيمَةٌ مِنَ الرُّخامِ النّاصِعِ، يَبْلُغُ ارْتِفاعُها أرْبَعَةَ أمتارٍ. مَرَّ إزْميلُ هَذا العَبْقَرِيِّ على الحَجَرِ الأَصَمِّ، فَأَخْرَجَ لِلنّاسِ تِمْثالاً حَيّاً، يَنطِقُ عَنْ مَشاعِرِ الإِنْسانيَّةِ وَعَنْ آلامِها.

أصابَتْ « مايْكِلْ أنْجُلو » هِزَّةُ كِبْرياءَ، بَعْدَ أن شاهَدَ هَذا الصَّخْرَ واقِفاً أمامَهُ يَنبِضُ بِالحَياةِ، ويَخفِقُ بِالأَمَلِ، ويَهُمُّ بِالنُّهوضِ، فَهَتَفَ مِنْ أعْماقِ نَفْسِهِ بِكَلِمَةٍ ذَهَبَتْ مَثَلاً، وَصَرَخَ بِهِ، بَعْدَ أن ضَرَبَهُ بِالمِطْرَقَةِ الَّتي كانَتْ تَرْتَجِفُ في يَدِهِ القَوِيَّةِ قائِلاً: « تَكَلَّمْ يا موسى ».

وَتَكَلَّمَ التِّمْثالُ! أَجَلْ تَكَلَّمَ عَلى مَدى الأَجْيالِ، وَحَمَلَ لِلإِنْسانِيَّةِ خُلاصَةَ الفِكْرِ وَإِحْساسَهُ...

مُصْطَفى فَرّوخ

(الفَنُّ وَالحَياةُ)

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّاني «ضوابطُ اللُّغَةِ»، ص ١١.

١ أَضَعُ دائرةً حَوْلَ الحَرَكَةِ الطَّويلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّويلِ) في ما يَأْتي:

تِمْثالُ موسى كُتْلَةٌ عَظيمَةٌ مِنَ الرُّخامِ النّاصِعِ.

٢ أُقَطِّعُ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ:

- أَجْيالٌ : ← .... + ... + ...

٣ أَضَعُ في النَّصِّ خَطّاً تَحْتَ الفاعِلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ المَفْعولِ بِهِ.

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: ....
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: ....

٥ أَحْذِفُ مِنَ الجُمَلِ البَسيطَةِ الآتِيَةِ ما أَسْتَطيعُ حَذْفَهُ، شَرْطَ أَنْ يَبقى لها مَعْنى:

- تَكَلَّمَ التِّمْثالُ عَلى مَدى الأَجْيالِ: ....
- التِّمْثالُ كُتْلَةٌ عَظيمَةٌ مِنَ الرُّخامِ الأَبْيَضِ: ....
- تَرْتَجِفُ المِطْرَقَةُ في يَدِهِ القَوِيَّةِ: ....

٦ أُوَسِّعُ الجُمْلَةَ البَسيطَةَ الآتِيَةَ، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ مُرَكَّبَةٍ:

«مايكل أنجلو» نَحّاتٌ.

- الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ: ....

٧ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ(*):

....
....
....
....
....
....
....

٨ أُصَحِّحُ أَخْطائِيَ الْإِمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٩ أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

وَيْلٌ لِأُمَّةٍ لا تَأْكُلُ مِمّا تَزْرَعُ، وَلا تَلْبَسُ مِمّا تَنْسُجُ.

....
....

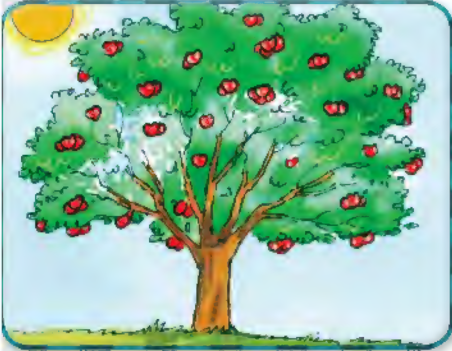
(*) يُمْلي المُعَلِّمُ عَلى المُتَعَلِّمينَ نَصّاً قَصيراً فيهِ حَرَكاتٌ طَويلَةٌ (مُصَوِّتاتٌ) وَحُروفٌ مُتَقارِبَةٌ نُطْقاً.

الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ كِتابيٌّ (*)

أَتَأَمَّلُ شَجَرَةَ التُّفّاحِ، ثُمَّ أَصِفُها في الفُصولِ الأَرْبَعَةِ.



....
....
....
....



....
....
....
....



....
....
....
....



....
....
....
....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثالث «تَعْبيرٌ شفَويٌّ»، ص ١٧.

ابْنَتي هُدى

هِيَ طِفْلَةٌ لا تَتَجاوَزُ أَعْواماً ثَمانِيَةً، نِعْمَةٌ مِنْ رَبّي وَهَبَني إيّاها، فَغَدَتْ نَسيماً رَطْباً لَوَّنَ حَياتي، فَأَنْعَشَها. لامَسَتْ شَغافَ قَلْبي(١)، فَبَعَثَتْ فيهِ الحَياةَ، أَشْرَقَتْ في سَماءِ بَيْتي، فَأَزالَتْ عَنْهُ الهَمَّ وَالغَمَّ.

إِنَّها الآنَ في الحَديقَةِ، تُسابِقُ فَراشاتِها، وَلا تَلْبَثُ(٢) أَنْ تَمَلَّها(٣) فَتَتْرُكَها لِحالِها. تَسيرُ بُرْهَةً، ثُمَّ تَتَوَقَّفُ لِتَسْتَمِعَ إِلى زَقْزَقاتٍ رَبيعِيَّةٍ تُطْلِقُها عَصافيرُ الحَديقَةِ.

تَعالَ تَأَمَّلْها مَعي، وَهْيَ تَدورُ بِدَرّاجَتِها بَيْنَ تِلْكَ الأَشْجارِ فاتِحَةً فَماً صَغيراً، أَسْنانُهُ كَاللُّؤْلُؤِ، تارِكَةً خَلْفَها خُصُلاتِ شَعرٍ كَسْتَنائِيَّةً.

ما أَجْمَلَ صَباحاً أَصْحو فيهِ عَلى ضِحْكَتِها! وَما أَحْلى وَقْتاً أَقْضيهِ إِلى جانِبِ مَلْعَبِها!

فاطِمَةُ حَسَن نَصّار
(بِتَصَرُّفٍ)

١ أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

تَتَجاوَزُ	سَنَةٌ
عامٌ	أَعْطى
وَهَبَ	تَتَعَدّى
غَدا	هَواءٌ
نَسيمٌ	أَصْبَحَ

الغَمُّ	البُسْتانُ
الحَديقَةُ	لَحْظَةٌ
بُرْهَةٌ	الحُزْنُ
صَحا	أَمْضى
قَضى	أَفاقَ

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرابعِ «القِراءَةُ فَهْماً وَتَحليلاً»، ص ١٩.

(١) **الشَّغافُ**: غِلافُ القَلْبِ.

(٢) **لَبِثَ**: تَأَخَّرَ.

(٣) **مَلَّ**: ضَجِرَ.

٢ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرودِها في القاموسِ الأَلْفبائِيِّ:

طِفْلَةٌ - أَعْوامٌ - وَهَبَني - الحَديقَةِ - تُسابِقُ - دَرّاجَتِها

....

٣ أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- عُمْرُ هُدى ....
- تَلْعَبُ هُدى في..
- تَسْتَمِعُ هُدى إلى..
- تَدورُ هُدى .... بَيْنَ ....
- فَمُها..
- أَسْنانُها مِثْلُ..
- لَوْنُ خُصُلاتِ شَعْرِها ....

٤ أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ الجُمْلَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ صورَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها تَحْتَها:





....

٥ ما الأَثَرُ الَّذي تَرَكَتْهُ هَذِهِ الطِّفْلَةُ في نَفْسِ أُمِّها؟

....

الدَّرْسُ ٤ ضوابِطُ اللُّغَةِ (*)

❶ **أُعَلِّلُ كِتابَةَ التّاءِ في ما يَأْتي:**

- المُهاجِرَةُ : ....
- عُراةٌ : ....

❷ **أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ(**):**

....
....
....
....
....
....
....

❸ **أُلَوِّنُ في الفِقَرِ الآتِيَةِ الضَّمائِرَ المُنْفَصِلَةَ بِالأَحْمَرِ، والضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ بِالأَزْرَقِ.**

هِيَ طِفْلَةٌ لا تَتَجاوَزُ أَعْواماً ثَمانِيَةً، غَدَتْ نَسيماً رَطْباً لَوَّنَ حَياتي، فَأَنْعَشَها. لامَسَتْ شَغافَ قَلْبي، فَبَعَثَتْ فيهِ الحَياةَ.

إِنَّها الآنَ في الحَديقَةِ، تُسابِقُ فَراشاتِها، وَلا تَلْبَثُ أَنْ تَمَلَّها.

ما أَجْمَلَ صَباحاً أَصْحو فيهِ عَلى ضِحْكَتِكِ يا هُدى!

وَأَنْتِ يا صَديقَتي، هَلْ تُحِبّينَ طِفْلَتَكِ مِثْلَما أَنا أُحِبُّ هُدى؟

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامس «ضَوابِطُ اللُّغَة»، ص ٢٤.

(**) يُمْلى عَلى التِّلْميذِ نَصٌّ قَصيرٌ غَنِيٌّ بِالأَسْماءِ المَخْتومَةِ بِتاءٍ مُدَوَّرَة.

٤ أَسْتَبْدِلُ بالاِسْمِ الْمُكَرَّرِ ضَميراً مُتَّصِلاً مُناسِباً:

الْفَمُ جَميلٌ لأنَّ الفَمَ صَغيرٌ: الفَمُ جَميلٌ لِأنَّـ .... صغيرٌ.

الْأَسْنانُ جَميلَةٌ، لأنَّ الأَسْنانَ كَاللُّؤلُؤ: الأسْنانُ جَميلَةٌ لِأَنَّـ .... كَاللُّؤْلُؤ.

نَحْنُ نَشُمُّ الوَرْدَتَيْنِ، وَلَكِنَّنا لا نَقْطِفُ الوَرْدَتَيْنِ: نَحْنُ نَشُمُّ الوَرْدَتَيْنِ، وَلَكِنَّنا لا نَقْطِفُـ ....

اسْتَقْبَلْنا الْجاراتِ وَرَحَّبْنا بِالْجاراتِ: اِسْتَقْبَلْنا الْجاراتِ، وَرَحَّبْنا بِـ ....

٥ أَمْلأُ الفراغَ بِالضَّميرِ المُتَّصِلِ المُناسِبِ:

سافَرَ عادِلٌ، أمّا أخو .... وأُخْتُـ .... فَما سافر ....

نامَ الْأَطْفالُ، أَمّا أهْلُـ .... فَظَلّـ .... ساهِرينَ.

لِماذا لا تَفْهَمـ .... نَ ما أَقولُ لَـ .... ـمْ، يا أَوْلادُ؟

أَيْنَ الكِتابانِ اللّذانِ طالَعْتُـ ....ـما؟

أَيْنَ أَضَعْـ ....ـمُ اللُّعْبَةَ الَّتي اشْتَرا .... لَكُمْ والِدُكُمْ؟

الوَصْفُ

١ **أَخْتارُ مَشْهداً طَبيعِيّاً مِنْ مَشاهِدِ بِلادي، ثُمَّ أَصِفُهُ في الْفُصولِ الْأَرْبَعَةِ، مُراعِياً:**

- اِخْتيارَ مَشْهَدٍ طبيعيٍّ يَتَبَدَّلُ بِتَبَدُّلِ الفُصولِ: بُستانٌ – حَقْلٌ فيهِ عُشْبٌ – جَبَلٌ فيهِ أشْجارٌ لا تُحافِظُ عَلى خُضْرَتِها – نَهْرٌ تَرْتَفِعُ الأشْجارُ عَلى ضِفَّتَيْهِ.
- تَحْديدَ مَوْقِعِ المَشْهَدِ، وَوَصْفَهُ في الرَّبيعِ، ثمَّ في الصَّيْفِ، فَالخريفِ وَالشِّتاءِ.
- تَحديدَ العَناصِرِ الَّتي يَتَكَوَّنُ مِنْها المَشْهَدُ (أشْجارٌ – أزْهارٌ – أعْشابٌ – عَصافيرُ...).
- الاِعْتِمادَ على الحَواسِّ في الْوَصْفِ: ماذا شاهَدْتُ؟ ماذا سَمِعْتُ؟ ماذا شَمَمْتُ؟ ماذا لَمَسْتُ؟ هَلْ تَذَوَّقْتُ شَيْئاً؟
- تَوْظيفَ التَّشْبيهِ في الوَصْفِ.
- وَصْفَ الأَثَرِ الَّذي تَرَكَهُ هَذا المَشْهَدُ في نَفْسي، في كُلِّ فَصْلٍ مِنَ الفُصولِ الأرْبَعَةِ.
- اسْتِخدامَ الجُمَلِ البَسيطَةِ القَصيرَةِ.
- اسْتِخدامَ أدواتِ الرَّبْطِ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ.
- العَوْدَةَ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- التَّسَلْسُلَ وَالتَّرابُطَ.
- تَجنُّبَ الأخْطاءِ اللُّغَوِيَّةِ.
- الكِتابَةَ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامس «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٤.



الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

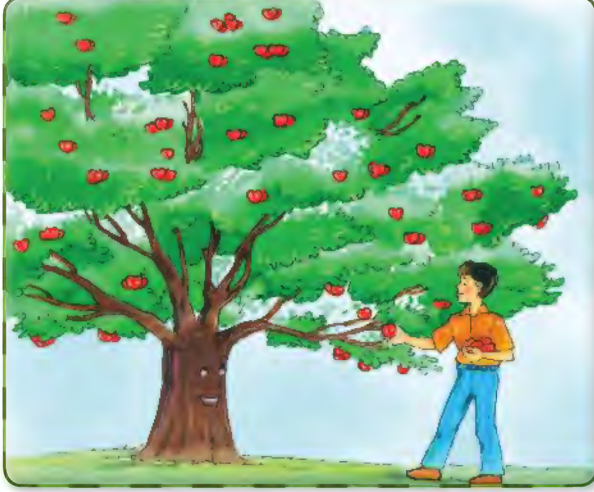
٢

السَّرْدُ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

السَّرْدُ

شَجَرَةُ التُّفّاحِ



أوَّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ شَجَرَةَ التُّفّاحِ الَّتي أَراها في الصُّوَرِ.

٢ أَصِفُ شَجَرَةً مُثْمِرَةً في الرَّبيعِ، وَالصَّيْفِ، وَالخَريفِ، وَالشِّتاءِ.

٣ ما التَّغييرُ الَّذي يَطْرَأُ عَلى الإِنْسانِ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إلى النَّصِّ، ثُمَ أَخْتارُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

- ☐ تَوَقُّفُ الوَلَدِ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفّاحِ.
- ☐ حُزْنُ الشَّجَرَةِ لِغيابِ الوَلَدِ عَنْها.
- ☐ عَدَمُ تَعَلُّقِ الْوَلَدِ بِشَجَرَةِ التُّفّاحِ، الكَثيرَةِ العَطاءِ.
- ☐ اِسْتِمْرارُ الشَّجَرَةِ في إِعْطاءِ الْوَلَدِ مَدى عُمْرِها، كُلَّ ما تَمْلِكُهُ، عَلى الرُّغْمِ مِنْ تَخَلّيهِ عَنْها.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى الْفِقَرِ الْأَرْبَعِ الأُوَلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ الْمُرادِفَ الْمُناسِبَ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ «يَتَسَلَّقُ - الظِّلُّ - النُّقودُ» مِمّا يُقابِلُها:

يَتَسَلَّقُ

☐ يَنْزِلُ ☐ يَصْعَدُ ☐ يَقْطَعُ ☐ يَقْطِفُ

الظِّلُّ

☐ الجِذْعُ ☐ الْغُصْنُ ☐ الْفَيْءُ ☐ الوَرَقُ

النُّقودُ

☐ الْمَلابِسُ ☐ الأَحْذِيَةُ ☐ البُيوتُ ☐ الأَمْوالُ

ب. أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

بَعيدٌ •	• كَثيراً
قَليلاً •	• فَرِحٌ
حَزينٌ •	• تَشْتَري
تَبيعُ •	• قَريبٌ

ج. متى توَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفّاحِ؟

....

د. ما سَبَبُ حُزْنِ الوَلَدِ؟

....

هـ. كَيْفَ تَبَدَّلَ حُزْنُ الوَلَدِ إلى سَعادَةٍ؟

....

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى الْفِقَرِ الْخَمْسِ الْأَخيرَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. ماذا طَلَبَ الرَّجُلُ إلى الشَّجَرَةِ بَعْدَ أن تَزَوَّجَ؟

....

ب. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ كَيْفَ؟

....

ج. ماذا طَلَبَ الرَّجُلُ إلى الشَّجَرةِ عِنْدَما بَدَأَ يَشيخُ؟

....

د. هَلْ لبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ لماذا؟

....

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثالِثَةً إلى الْقِصَّةِ بِكامِلِها، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعيدُ بِأُسلوبي سَرْدَ هَذِهِ القِصَّةِ شَفَوِيّاً مُسْتَخْدِماً اللُّغَةَ الْفَصيحةَ.

ب. أَخْتارُ مَنْ تَرْمِزُ إلَيْهِ الشَّجَرَةُ:

تَرْمِزُ الشَّجَرَةُ في هَذِهِ الْقِصَّةِ إلى

☐ الجَدِّ ☐ الأَبِ ☐ الأُمِّ ☐ الوالِدَيْنِ

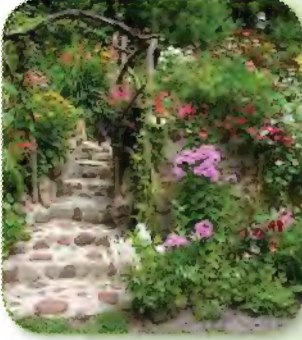
- ما سَبَبُ اخْتِياري هَذا؟

....

الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الْإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإِمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الاِسْمِ

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:



بَعْدَ أَنْ مَرَّ وَقْتٌ قَصيرٌ، تَرَكْتُ الْبَيْتَ الْبَعيدَ عَنْ بُيوتِ الْمَدينَةِ الَّتي تَسْكُنُها الْعَفاريتُ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلى الْحَقْلِ، فَرَأَيْتُ الزُّهورَ تَذْرِفُ مِنْ عُيونِها قَطَراتِ النَّدى دَمْعاً، فيما سائِرُ النَّباتِ فَرِحٌ. فَسَأَلْتُ: «لِماذا الْبُكاءُ يا أَيَّتُها الْأَزْهارُ الْجَميلَةُ؟» فَرَفَعَتْ واحِدَةٌ مِنْهُنَّ رَأْسَها اللَّطيفَ، وَقالَتْ: "نَبْكي لِأَنَّ الإِنْسانَ سَوْفَ يَأْتي وَيَقْطَعُ أَعْناقَنا، وَيَذْهَبُ بِنا نَحْوَ الْمَدينَةِ حَيْثُ يَبيعُنا...."

جُبْرانُ خَليل جُبْران

(بِتَصَرُّفٍ)

١ أَسْتَخْرِجُ من الْفِقْرَةِ ثَلاثَ كَلِماتٍ في كُلٍّ مِنْها مُصَوِّتاتٌ طَويلَةٌ:

....

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ المُدَوَّرَةِ في آخِرِ الكَلِماتِ الْآتِيَةِ: المدينةُ – القُضاةُ – الجَميلَةُ.

٣ التّاءُ الطَّويلَةُ في آخِرِ الاِسْمِ.

أ. أَضَعُ في الْفِقْرَةِ دائِرَةً حَوْلَ الْأَسْماءِ الْمَخْتومَةِ بِتاءٍ طَويلَةٍ.

ب. ما جَمْعُ قَطْرَةٍ؟ مُهَذَّبَةٍ؟

ج. ماذا نُسَمّي هَذا النَّوْعَ مِنَ الْجَمْعِ؟ وَكَيْفَ تُكْتَبُ التّاءُ في آخِرِهِ؟

د. أَلَيْسَتْ كَلِمَةُ «وَقْت» ثُلاثِيَّةً ساكِنَةَ الوَسَطِ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِها؟ وَفي آخِرِ جَمْعِها؟

أُلاحِظُ ما يَأْتي: عِفْريتٌ - بُيوتٌ.

أ. أَما خُتِمَ الاِسْمُ الأَوَّلُ بِتاءٍ قَبْلَها ياءُ المَدِّ؟

ب. أَما خُتِمَ الاِسْمُ الثّاني بِتاءٍ قَبْلَها واوُ المَدِّ؟

ج. أَلَيْسَ الاِسْمُ «نَبات» مُذَكَّراً؟ أَما أُخِذَ مِنَ الْفِعلِ «نَبَتَ»؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **التّاءُ** طَويلَةً في آخِرِ الِاسْمِ، إذا كانَ الِاسْمُ:

– جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً:
مُعَلِّماتٌ – ساعاتٌ.

– ثُلاثِيّاً ساكِنَ الْوَسَطِ أَوْ جَمْعاً لِاسْمٍ ثُلاثِيٍّ ساكِنِ الْوَسَطِ: وَقْتٌ ← أَوْقاتٌ.

– مَخْتوماً بِتاءٍ قَبْلَها حَرْفا المَدِّ: الواوُ والْياءُ:
عَنْكَبوتٌ – عِفْريتٌ.

– مُفْرَداً مُذَكَّراً مَأْخوذاً مِنْ فِعْلٍ يَنتهي بِتاءٍ أَصْلِيَّة:
نَباتٌ (نَبَتَ) – ثَباتٌ (ثَبَتَ)

٤ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ الطَّويلَةِ في آخِرِ كُلٍّ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ:

كِبْريتٌ – مُجْتَهِداتٌ – سَبْتٌ – زَيْتٌ – زُيوتٌ – مَوْتٌ – مائِتٌ – ساكِتٌ – سُكوتٌ – ساكِتاتٌ.

٥ أَمْلَأُ الفَراغَ بِتاءٍ طَويلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ:

- مِنَ الثّابِـ.................. أَنَّ الْأَرْضَ تَدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ.
- يُؤْمِنُ المُسْلِمونَ والمُسْلِما.................. بِالحيا.................. بَعْدَ المَوْ.................. .
- كافَأَتِ المعَلِّمَـ.................. التِّلْميذا.................. المُجْتَهِدا.................. .
- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْـ.................. مِنَ الزَّيْتونِ.
- بَيْرو.................. عاصِمَةُ لُبْنانَ.

ثانِياً: القَواعِدُ: الْفِعْلُ الماضي

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ السّابِقَةِ خَمْسَةَ أَفْعالٍ ماضِيَةٍ:

....

....

٢ أُكْمِلُ تَصْريفَ الفِعْلِ في الماضي، ثُمَّ أضَعُ خَطّاً يَفْصِلُ الفِعْلَ عَنِ اللَّواصِقِ[1]:

هُوَ ذَهَبَ إلى الحَقْلِ.
هُما ذَهَبَـ/ـا إلى الحَقْلِ.
هُم ذَهَبـ/ـوا إلى الحَقْلِ.

هِيَ .... إلى الحَقْلِ.
هُما ذَهَبَـ/ـتا إلى الحَقْلِ.
هُنَّ ذهبْـ/ـنَ إلى الحَقْلِ.

أَنْتَ .... إلى الحَقْلِ.	أَنْتُما .... إلى الحَقْلِ.
أَنْتُما .... إلى الحَقْلِ.	أَنْتُنَّ .... إلى الحَقْلِ.
أَنْتُمْ .... إلى الحَقْلِ.	أنا .... إلى الْحَقْلِ.
أَنْتِ .... إلى الحَقْلِ.	نَحْنُ .... إلى الْحَقْلِ.

٣ أُصَرِّفُ في الماضي كُلَّ فِعْلٍ آتٍ مَعَ الضَّميرِ الوارِدِ قَبْلَهُ:

- هُمْ (لَعِبَ) ....
- هُنَّ (دَرَسَ) ....
- هُما (كَتَبَ) ....
- هُما (كَتَبَ) ....
- أَنْتَ (فَرِحَ) ....
- أَنْتِ (فَرِحَ) ....
- أنا (غفا) ....
- نَحْنُ (غفا) ....
- هُوَ (رأى) ....
- هِيَ (رأى) ....
- أَنْتَ (اشْتَرى) ....
- أَنْتُنَّ (باعَ) ....
- نَحْنُ (بَكى) ....
- نَحْنُ (غفا) ....

(١) **اللَّواصِقُ**: هي ما يُزادُ عَلى بِنْيَةِ الكَلِمَةِ، وَهْيَ هُنا الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ بِالفِعْلِ.

٤ أُلاحِظُ ما يَأْتي: هُوَ ذهَبَ - هُمْ ذَهَبوا

هُنَّ ذَهَبْـ/ـنَ – أَنْتَ ذَهَبْـ/ـتَ – نحنُ ذَهَبْـ/ـنا

أ. ما الْحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الْفِعْلِ الماضي في الجُمْلَةِ الأولى؟ وَفي الْجُمَلِ الْآتِيَة:

هُما ذَهَبا – هِيَ ذَهَبَتْ – هُما ذَهَبَتا

....

ب. بِناءً عَلى ذَلِكَ، عَلامَ يُبْنى الْفِعْلُ الماضي عادَةً؟

....

ج. ما الْحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الفِعْلِ في «ذَهَبـ/ـوا»؟ أَما اتَّصَلَ هَذا الْفِعْلُ بِواوِ الجماعَةِ؟ بِناءً عَلى ذَلِكَ، مَتى يُبْنى الفِعْلُ الماضي عَلى الضَّمَّةِ؟

....

د. ما الحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الأَفْعالِ في الْجُمَلِ الْآتِيَة:

هُنَّ ذَهَبْنَ – أَنْتَ ذَهَبْتَ – أَنْتُما ذَهَبْتُما – أَنْتُمْ ذَهَبْتُم – أَنْتِ ذَهَبْتِ – أَنْتُما ذَهَبْتُما – أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ – أنا ذَهَبْتُ – نَحنُ ذَهَبْنا؟

....

هـ. أَلَمْ يَتَّصِلِ الفِعْلُ الماضي «ذَهَبَ» في الجُمْلَةِ: «هُنَّ ذَهَبْنَ» بِنونِ الإناثِ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ في الجُمْلَةِ الأخيرَةِ «نَحْنُ ذَهَبْنا» بِضَميرِ المُتَكَلِّمينَ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ في سائِرِ الجُمَلِ السّابِقَةِ بِضَميرِ التّاءِ المُتَحَرِّكِ؟

و. عَلامَ يُبْنى الفِعْلُ الماضي؟

....

الاسْتِنْتاجُ

- يَدُلُّ الْفِعْلُ الماضي عَلى حَدَثٍ جَرى في الزَّمَنِ الماضي.
- الفِعْلُ الماضي مَبْنِيٌّ عادَةً عَلى الفَتْحَةِ الظّاهِرَةِ عَلى آخِرِه.
  زارَنا – زارَ – زارَتْ – زارَتا
- يُبْنى الفِعْلُ الماضي عَلى غَيْرِ الفَتْحَةِ إذا:
  – اتَّصَلَ بِواوِ الجَماعَةِ، فَيُبْنى عَلى الضَّمِّ: هُمْ لَعِبوا.
  – اتَّصَلَ بِنونِ الإِناثِ، أَوْ بِضَميرِ التّاءِ المُتَحَرِّك، أَوْ بِضَميرِ المُتَكَلِّمينَ (نا) الوارِدِ فاعِلاً، فَيُبْنى عَلى السُّكونِ: هُنَّ لَعِبْنَ – أَنْتَ لَعِبْتَ – نَحْنُ زُرْنا الجارَ.

٥ أمْلأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ:

الفِعْلُ الماضي	عَلامَةُ بِنائِه	السَّبَبُ
هُوَ خَرَجَ	الفَتْحَةُ	لأنَّهُ عادَةً مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحَةِ.
هُمْ ناموا		لِاتِّصالِهِ بِواوِ الجَماعَةِ.
هُنَّ فَتَحْنَ البابَ		
هُما سافَرَتا		
أنْتُمْ سافَرتُمْ		
أنْتُنَّ سافَرْتُنَّ		
نَحْنُ رَجَعْنا مِنَ السَّفَرِ		
أَنْتِ غَفَوْتِ		
جاءَنا ضَيْفٌ		

الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ شفَوِيٌّ

١ لِيَخْتَرْ كُلُّ تِلْميذٍ حِكايَةً مِنْ حِكاياتِ الأَطْفالِ، وَلْيَقْرَأْها في مَنْزِلِه، ثُمَّ، يُخْبِرْها لِزُمَلائِه في الصَّفِّ ويَسْتَخْرِجِ الْمَغْزى مِنْها مُراعِياً:

- ✓ التَّحدُّثَ باللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ جُمَلٍ بَسيطَةٍ صَحيحَةِ التَّرْكيبِ.
- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
- ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
- ✓ الحرَكَةَ وَالْإيماءَ.
- ✓ التَّواصُلَ الْبَصَرِيَّ مَعَ الْآخرينَ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يُلائِمُ مَعْنى حَديثِه.

٢ كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ الْمُتَمَيِّزِ بِما يَأْتي:

- ذِكْرِ الزَّمانِ وَالمكانِ.
- تَحْديدِ بَعْضِ الشَّخْصِيّاتِ.
- وَصْفِ الإطارِ العامِّ.

أ. لِيُؤَلِّفْ أَحَدُ التّلاميذِ الْوَضْعَ الأَوَّلَ لِقِصَّةِ رَجُلٍ كانَ يَشْرَبُ صَباحاً الشّايَ مَعَ زَوْجَتِهِ عَلى شُرْفَةِ الدّارِ.

ب. لِيَذْكُرْ تِلْميذٌ ثانٍ العُنْصُرَ المُفاجِىءَ (فَجْأَةً شاهَدَ حَيَّةً... أوْ فَجْأَةً، رَنَّ جَرَسُ المَنْزِلِ... أوْ فَجْأَةً، رَنَّ هاتِفُهُ...)

ج. لِيَتَوَلَّ تِلْميذٌ ثالِثٌ بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتِهِ إكْمالَ هَذِهِ القِصَّةِ.

طَعْمُ الحُرِّيَّةِ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُشاهِدُ في الصّورَةِ.

٢ أُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ الصّورَةِ وَعُنْوانِ النَّصِّ.

طَعْمُ الحُرّيَّةِ

تَلاقى بِرَوْضٍ بُلْبُلانِ، فَواحِدٌ ... لَهُ قَفَصٌ قَدْ نيطَ[1] بِالفَنَنِ[2] الأَعلى
لَهُ حَوْلَهُ ما يَشْتَهي مِنْ فَواكِهٍ ... وَحَبٍّ وَعَيْشٍ يَجمَعُ الرِّيَّ[3] وَالأَكْلا
وَثانٍ طَليقٌ[4] باحِثٌ عَنْ غِذائِهِ ... إذا لَمْ يَجِدْهُ يَغْتَذي الشَّمْسَ وَالظِّلا
فَناداهُ ذو العَيشِ الرَّغيدِ: «أَلا ابْتَدِرْ[5] ... إِلى قَفَصٍ أُشْرِكْكَ في عيشَتي المُثْلى
إِلامَ طَوافٌ[6] مُزْمِنٌ وَتَشَرُّدٌ ... وَلَمّا تَذُقْ أَمْناً نَهاراً وَلا لَيْلا؟
أُقَضّي نَهاري بَيْنَ رَقْصٍ إلى غِناً ... كَأَنَّ الغِنا وَالرَّقصَ لي أَصْبَحا شُغْلا
وأَرْقُدُ مِلءَ العَيْنِ لَمْ أَخْشَ صائِداً ... وَلا أَخْتَشي[7] نَسْراً وَلا أَتَّقي نَصْلا[8]
هَلُمَّ لِحُلْوِ العَيْشِ». قالَ رَفيقُهُ: ... «صَدَقْتَ، وَلَكِنْ طَعْمُ حُرِّيَّتي أَحْلى»

أَحْمَدُ الصّافي النَّجَفي

مَعاني الكَلِمات

1. **نيطَ**: عُلِّقَ.
2. **الفَنَنُ**: الغُصْنُ.
3. **الرِّيُّ**: الشَّرابُ.
4. **طَليقٌ**: حُرٌّ.
5. **ابْتَدِرْ**: أَسْرِعْ.
6. **طَوافٌ**: تَجوالٌ.
7. **اخْتَشى**: خافَ.
8. **النَّصْلُ**: حَديدَةُ الرُّمْحِ وَالسَّهْمِ وَالسِّكّينِ.



أَحْمَدُ الصّافي النَّجَفي (١٨٩٧ - ١٩٧٧)

- وُلِدَ أَحْمَدُ الصّافي ابْنُ السَّيِّدِ قاسِمٍ الحُسَيْنِيِّ في مَدينَةِ النَّجَفِ الأَشْرَفِ في العِراقِ سَنَةَ ١٨٩٧م.
- دَرَسَ الآدابَ العَرَبِيَّةَ في طَهْرانَ، ومَكَثَ فيها سَبْعَ سَنَواتٍ، تَرْجَمَ خِلالَها (رُباعِيّاتِ الخَيّامِ) تَرْجَمَةً دَقيقَةً. وَعَمِلَ مُحَرِّراً في مَجَلّاتٍ أَدَبِيَّةٍ في الوَطَنِ العَرَبِيِّ. تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٧٧م.
- مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ الشِّعْرِيَّةِ: الأَمْواجُ وَأَشِعَّةٌ مُلَوَّنَةٌ، وَأَلحانُ اللَّهيبِ. وَفي هَذِهِ القَصيدَةِ يَصِفُ حَياةَ بُلْبُلَيْنِ أَحَدُهُما في القَفَصِ وَالآخَرُ حُرٌّ طَليقٌ.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

1. أَقْرَأُ القَصيدَةَ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَها العامَّ.

٢ أَقْرَأُ الْقَصيدَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

- مَدَّ الصَّوْتِ مَعَ المُصَوِّتاتِ الطَّويلَةِ.
- التَّمْييزَ في النُّطْقِ:
  - بَيْنَ «ض» وَ«د» في البَيْتِ الأَوَّلِ.
  - بَيْنَ «ث» وَ«س» وبَيْنَ «ظ» وَ«ذ» في الْبَيْتِ الثّالِثِ.
- تَشْديدَ الحُروفِ المُشَدَّدَةِ.
- التَّنْوينَ.
- لَفْظَ اللّامِ السّاكِنَةِ مَعَ الحُروفِ الْقَمرِيَّةِ (بِالْفَنَنِ الأَعْلى) وَعَدَمَ لَفْظِها مَعَ الحُروفِ الشَّمْسِيَّةِ (يَجْمَعُ الرِّيَّ).
- لَهْجَةَ السَّرْدِ في الأَبْياتِ الثَّلاثَةِ الأُوَلِ.
- التَّعْبيرَ بِنَبْرَةِ الصَّوْتِ عَنْ تعالي البُلْبُلِ السَّجينِ وَفَرَحِهِ وَاسْتِغْرابِهِ وَتَساؤُلِهِ... (مِنَ البَيْتِ الرّابعِ حَتّى مُنْتَصَفِ البَيْتِ الأخيرِ).
- التَّعْبيرَ عَنِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ في رَدِّ البُلْبُلِ الحُرِّ عَلى السَّجينِ، وَكَذلِكَ عَنِ الاسْتِخْفافِ بِهِ.

٣ أَحْفَظُ الأبياتَ الأَرْبَعَةَ الأُوَلَ وَالبَيْتَ الأخيرَ.

ثالِثاً: الفَهْمُ والتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَبْحَثُ في قاموسي الأَلْفَبائِيِّ عَنْ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- رَوْضٍ: ....
- ذو: ....
- الرَّغيدُ: ....
- أَرْقُدُ: ....
- أَخْشى: ....
- أَتَّقي: ....
- هَلُمَّ: ....

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِـ «حُلْوِ الْعَيْشِ»، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشارَهُ فيهِ:

- الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ لِحُلْوِ العَيْشِ: ....

....

- تَعْليلُ انْتِشارِهِ: ....

....

٣ أُعَدِّدُ بَعْضَ الفَواكِهِ:

....

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِكُلِّ عِبارَةٍ في ما يَأْتي:

يَغْتَذي الشَّمْسَ وَالظِّلّا

- ☐ يَأْكُلُ الشَّمْسَ وَفَيْءَ الْأَشْجارِ
- ☐ يَأْكُلُ في النَّهارِ ثِمارَ الأَشْجارِ
- ☐ حُرِّيَتُهُ أَشْهى مِنَ الغِذاءِ
- ☐ يَبْحَثُ عَنْ طَعامِهِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَفي ظِلِّ الشَّجَرِ

لَمّا تَذُقْ أَمْناً

- ☐ لم يَشْعُرْ مَرَّةً واحِدَةً بالْأَمْنِ وَالطُّمأنينة
- ☐ لم يَشْعُرْ حَتّى الآنَ بِالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ
- ☐ لَنْ يَشْعُرَ أبداً بِالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ
- ☐ إذا سُجِنَ في الْقَفَصِ، يَشْعُرُ بِالْأَمْنِ والطُّمَأْنينَةِ

أَرْقُدُ مِلْءَ الْعَيْنِ

- ☐ أَنامُ وَإِحْدى عَيْنَيَّ مُغْمَضَةٌ
- ☐ أنامُ وَعَيْناي مُغْمَضَتان
- ☐ أنامُ وَأنا قَلِقٌ، خائِفٌ
- ☐ أنامُ وَأنا مُرْتاحُ الْبالِ، مُطْمَئِنٌّ

٢ أُكْمِلُ المُقارَنَةَ بَيْنَ البُلْبُلَيْنِ:

البُلْبُلُ السَّجينُ	البُلْبُلُ الطَّليقُ
حَوْلَهُ ما يَشْتهي مِنْ فَواكِهَ وَحَبٍّ وَشَرابٍ وَطَعامٍ.	يَبْحَثُ عَمّا يَشْتَهي، وَقَدْ يجِدُهُ أَوْ لا يَجِدُهُ.
....	تَجْوالٌ وَتَشَرُّدٌ.
يَتَنَعَّمُ بِالْأَمْنِ.	....
يَنامُ مُرْتاحَ البالِ.	....
مَحْرومٌ مِنَ الحُرِّيَّةِ.	....

٣ عَيْشُ أَيِّ الْبُلْبُلَيْنِ أَفْضَلُ؟ وَلماذا؟

....

....

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الماضي في ما يَأْتي:

تَلاقى – يَشْتَهي – اشْتَهى – جَمَعَ – يَجْمَعُ – يَغْتَذي – اعْتَدى – نادى – رَقَدْتُ – أَرْقُدُ – خَشيتُ – أَخْشى – صَدَقْتَ.

• ثُمَّ أَخْتارُ ثلاثَةً مِنَ الأَفعالِ الماضِيَةِ السّابِقَةِ، وَأَضَعُ كُلّاً مِنها في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

....

....

....

٢ أَخْتارُ المعْنى المْنُاسِبَ لِـ «إلامَ»:

إلامَ

☐ إلى أَيْنَ	☐ إلى مَنْ	☐ إلى مَتى	☐ إلى الأُمِّ

٣ أَطْرَحُ السُّؤالَ المُناسِبَ حاذِفاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- ....?

– أَرْقُدُ مِلْءَ الْعَيْنِ.

- ....?

– يَخْشى البُلْبُلُ الحُرُّ صائِداً.

- ....?

– أُقَضّي نَهاري بَيْنَ رَقْصٍ إلى غِناء.



الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: التّاءُ في آخِرِ الفِعْلِ

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:



جَلَسْتُ لَحَظاتٍ في ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفّاحِ، فَشَعَرْتُ بِنُعاسٍ لم أَشْعُرْ بِمِثْلِه في وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقاتِ. ولمّا عَجِزْتُ عَن مُقاوَمَتِه، تَمَدَّدْتُ على التُّرابِ، ثُمَّ غَفَوْتُ. وما مَرَّتْ دَقائقُ حتى اسْتَيْقَظْتُ على نُباحِ كَلْبي. فَنَهَضْتُ مَذْعوراً، وإذا بِحَيَّةٍ رَقْطاءَ عَلى مَسافَةٍ قَريبَةٍ منّي...

مُحَمَّد جَمّول - أيّامٌ في الجَبَل
دار أبعاد

١ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْأَسْماءِ الْمَخْتومَةِ بِتاءٍ طَويلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِ كُلٍّ مِنْها.

٢ كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِ الْأَفْعالِ الْوارِدَةِ في هذهِ الْفِقْرَةِ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **التّاءُ** طَويلَةً في آخِرِ الْفِعْلِ: سَكَتَ - لَعِبْتُ - لَعِبَتْ.

٣ أُصَرِّفُ الفِعْلَ «جَلَسَ» مَعَ الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِكِتابَةِ التّاءِ في آخِرِهِ:

الضمير	الفعل
هِيَ	
أَنْتِ	

الضمير	الفعل
أَنْتَ	
أنا	

٤ أَمْلَأُ الفَراغَ بِتاءٍ طَويلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ.

- بَغْتَ............ وَمِنْ دونِ أَنْ تَصْدُرَ عَنّي أَيَّةُ حَرَكَ............ أَوْ إِشارَ............، وَثَبَ حِصاني وَثْبَ............ جُنونِيَّ............ إِلى الْأَمامِ، كَأَنَّ حَيَّ............ لَسَعَتْهُ.
- وَقَعَ............ في جَبَلِ شيرينَ مَعارِكُ الحُرِّيَّ............ والكَرامَ............ .
- قَطَفْ............ تُفّاحَ............ حَمْراءَ لَذيذَ............ ثُمَّ أَكَلْتُها.
- سَمِعْ............ صَوْ............ الْوَطَنِ يُناديني، فَلَبَّيْ............ النِّداءَ.

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المَرْفوعُ

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- أنا جَلَسْتُ ← أَنا أَجْلِسُ.
- نَحْنُ جَلَسْنا ← نَحْنُ نَجْلِسُ.
- هُوَ جَلَسَ ← هُوَ يَجْلِسُ.
- أَنْتَ جَلَسْتَ ← أَنْتَ تَجْلِسُ.

أ. ما الحُروفُ اللَّواصِقُ الَّتي زِدْناها عَلى أَوَّلِ الماضي حَتّى حَصَلْنا عَلى المُضارِعِ؟

- جَلَسَ ← يَجْلِسُ / حاوَرَ ← يُحاوِرُ / تَلاقى ← يَتَلاقى / اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهِمُ.

ب. أَما جاءَ حَرْفُ المُضارَعَةِ مَضْموماً في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ «حاوَرَ»؟ ما حَرَكَةُ حَرْفِ المُضارَعَةِ في الفِعْلِ الثُّلاثيِّ؟ وَالخُماسِيِّ؟ وَالسُّداسِيِّ؟

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

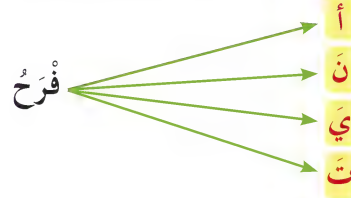
- أَكَلَ ← يَأْكُلُ.
- اسْتَرْجَعَ ← يَسْتَرْجِعُ.

أ. هَلْ حُذِفَتِ الهَمْزَةُ مِنَ الفِعْلِ الماضي الثُّلاثِيِّ حينَ حَوَّلْناهُ إِلى المُضارِعِ؟ وَهَلْ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الماضي غَيْرِ الثُّلاثِيِّ حينَ حَوَّلْناهُ إِلى المُضارِعِ؟

ب. بِناءً عَلى ما سَبَقَ، كَيْفَ يُصاغُ المُضارِعُ مِنَ الماضي؟

الاسْتِنْتاجُ

- يُصاغُ الْفِعْلُ المُضارِعُ مِنَ الفِعْلِ الماضي بِزِيادَةِ أَحَدِ أَحْرُفُ المُضارَعَةِ في أَوَّلِهِ:



(ءَ) (فرح) (ء ـَ ف / ر ـَ / ح ـُ)
(نَ) (فرح) (ن ـَ ف / ر ـَ / ح ـُ)
(يَ) (فرح) (ي ـَ ف / ر ـَ / ح ـُ)
(تَ) (فرح) (ت ـَ ف / ر ـَ / ح ـُ)

- يَكونُ حَرْفُ المُضارَعَةِ مَضْموماً في الفِعْلِ الرُّباعِيِّ، مَفْتوحاً في غَيْرِهِ:
  - ناقَشَ ← يُناقِشُ
  - نَجَحَ ← يَنْجَحُ
  - تَجَمَّعَ ← يَتَجَمَّعُ
  - اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهِمُ
- في غَيْرِ الثُّلاثِيِّ، تُحْذَفُ الهَمْزَةُ الزّائِدَةُ في أَوَّلِ الْفِعْلِ، إن وَجِدَتْ:
  - أَمَرَ ← يَأْمُرُ
  - أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ
  - ارْتاحَ ← يَرْتاحُ
  - اسْتَقْبَلَ ← يَسْتَقْبِلُ

٣ أُلاحِظُ ما يَأْتي: هُوَ خَرَجَ ← هُوَ يَخْرُجُ.

ما الحرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الْفِعْلِ المُضارِعِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- الفِعْلُ المُضارِعُ مُعْرَبٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ **الضَّمَّةُ** عَلى آخِرِهِ.

٤ أُكْمِلُ تَصْريفَ الفِعْلِ المُضارِعِ المَرْفوعِ «سَمِعَ».

	المُفْرَدُ	المُثَنّى	الجَمْعُ
الغائِبُ	هُوَ يَسْمَعُ	هُما يَسْمَعانِ	هُمْ يَسْمَعونَ
الغائِبَةُ	هِيَ	هُما .... نِ	هُنَّ يَسْمَعْنَ
المُخاطَبُ	أَنْتَ تَسْمَعُ	أَنْتُما .... نِ	أَنْتُمْ .... نَ
المُخاطَبَةُ	أَنْتِ تَسْمَعينَ	أَنْتُما تَسْمَعانِ	أَنْتُنَّ تَسْمَعْنَ
المُتَكَلِّمُ	أنا	نَحْنُ نَسْمَعُ	نَحْنُ ....
المُتَكَلِّمَةُ	أنا أَسْمَعُ	نَحْنُ	نَحْنُ ....

٥ أُحَوِّلُ مِنَ الماضي إلى المُضارِعِ المَرْفوعِ:

- سَقَطَ الثَّلْجُ عَلى الجِبالِ : ....
- نَزَفَ دَمُ الجَريحِ : ....
- قَبَّلَ آزادُ أُمَّهُ : ....
- اسْتَعَدَّ التّلاميذُ لِلامْتِحانِ : ....
- الجُنودُ رَفَعوا العَلَمَ : ....
- أَنْتُما سافَرْتُما : ....
- هِيَ سافَرَتْ : ....
- المُسافِراتُ رَجَعْنَ إلى الوَطَنِ : ....
- نَحْنُ خَرَجْنا مِنَ البَيْتِ : ....

٦ أُكْمِلُ إِعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

نَجَحَ عادِلٌ – يَنْجَحُ عادِلٌ.

- **نَجَحَ** : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفَتْحَةِ الظّاهِرَةِ عَلى ....
- **يَنْجَحُ** : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ....

٧ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها فِعْلٌ مُضارِعٌ:

....

الأنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الثّانِيَةِ: السَّرْدُ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ لماذا كُتِبَتِ التّاءُ طَويلَةً في آخِرِ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ؟

- نَحْتٌ : ....
- نَحّاتٌ : ....
- كورْدِيّاتٌ : ....
- جِهاتٌ : ....
- مَبيتٌ : ....
- سُكوتٌ : ....

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ(**):

....

....

....

٣ أُصَحِّحُ أَخْطائِيَ الْإِمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثاني «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٤٣.

(**) يُمْلى عَلى التِّلْميذِ نَصٌّ غَنِيٌّ بِالْأَسْماءِ الْمَخْتومَةِ بِتاءٍ طَويلَةٍ.

٤ أُكْمِلُ تَصْريفَ الْفِعْلِ "قَطَفَ" في الماضي:

الرَّجُلُ قَطَفَ التُّفّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَها.

- الرَّجُلانِ .... التُّفّاحَةَ، ثُمّ أَكَلاها .
- الرِّجالُ .... التُّفّاحاتِ، ثُمَّ ....
- الجارَةُ .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ ....
- الجارَتانِ .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَتاها .
- الجاراتُ .... التُّفّاحاتِ، ثُمَّ أَكَلْنَها .
- أَنْتَ يا عادِلُ، .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ ....
- أَنْتُما يا عادِلُ وَأَحْمَدُ، .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُماها .
- أَنْتُمْ يا أَوْلادُ، .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُموها .
- أَنْتِ يا أُخْتي، .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ ....
- أَنْتُما يا أُخْتَيَّ، .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُماها .
- أَنْتُنَّ يا أَخَواتي، .... التُّفّاحاتِ، ثُمَّ أَكَلْتُنَّها .
- أنا .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ ....
- نَحْنُ .... التُّفّاحَةَ، ثُمَّ ....

٥ أُكْمِلُ بما هُوَ مُناسِبٌ:

عادِلٌ اسْتَقْبَلَ الضَّيْفَ، وَأُمّي كَرَّمَتْهُ.

- عادِلٌ اسْتَقْبَلَ الضَّيْفَيْنِ، وَأُمّي ....
- نَحْنُ .... الضُّيوفَ، وأَنْتَ ....
- جاري .... أَخَواتي، وزَوْجَتُهُ كَرَّمَتْ ....
- أَنْتُمْ .... جارَنا، وَأَبوكُمْ ....
- أَنْتُما .... جارَنا، ونَحْنُ ....

٦ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ:

الفِعْلُ الماضي	عَلامَةُ بِنائِهِ	السَّبَبُ
هُمْ عادوا إلى الْوَطَنِ.		
هُوَ أفاقَ مِنْ نَوْمِهِ.		
هُما رَجَعَتا مِنَ السَّفَرِ.		
أَنْتِ قَرَأْتِ كِتابي.		
أَنْتُنَّ نَظَّفْتُنَّ الْبَيْتَ.		
نَحْنُ انْتَقَلْنا إلى أَرْبيلَ.		
أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ صَوْتي.		

٧ أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

يُمْكِنُني أَنْ أُرْضِيَ النّاسَ جَميعَهُمْ إلاّ حاسِدَ نِعْمَةٍ، فَإِنَّهُ لا يُرْضيهِ إلاّ زَوالُها.

....

....

....

الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ كِتابيٌّ (*)

❶ إلَيْكَ خاتِمَةَ إحْدى الْقِصَصِ.

وَهَكَذا عادَ إلى بَيْتِهِ مُنْتَصِراً، وَنَعِمَ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأولادِهِ بِحَياةٍ سَعيدَةٍ أَنْسَتْهُ ما كابَدَهُ مِنْ عَذابٍ، وَما قَدَّمَهُ مِنْ تَضْحِياتٍ.

أَكْتُبُ مُقَدِّمَةَ الْقِصَّةِ التي قَرَأْتُ خاتِمَتَها:

....

....

....

❷ أُكْمِلُ القِصَّةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعيناً بِالرُّسومِ اللّاحِقَةِ:

ذَهَبْتُ نَهارَ الْخَميسِ الماضي إلى مَدْرَسَتي. في الصَّفِّ، كُنْتُ أَنْتَبِهُ وَأُرَكِّزُ وَأَعْمَلُ بِجِدٍّ كَالْعادَةِ. وَفي الْمَلْعَبِ، كُنْتُ أَلْهو وَأَمْرَحُ.

غَيْرَ أَنَّني فوجِئْتُ قَبْلَ نِهايَةِ الحِصَّةِ الرّابِعَةِ، بِمُديرِ المَدْرَسَةِ يَدْخُلُ إلى صَفِّنا عابِسَ الْوَجْهِ، وَيَدْعوني لِحَمْلِ حَقيبَتي، والخُروجِ مَعَهُ.









(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثالث «التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ»، ص ٤٨.

عَفْوُ كَريمٍ عَنْ قاتِلِ أَبيه



حُكِيَ عَنْ إبْراهيمَ بْنِ عَبْدِ المَلِكِ أنَّهُ قالَ: "كُنْتُ مُخْتَفِياً في الحيرَةِ بِمَنْزِلٍ مُطِلٍّ عَلى الصَّحْراءِ. فَبَيْنَما كُنْتُ يَوْماً عَلى ظَهْرِ ذَلِكَ البَيْتِ، إِذْ بَصُرْتُ بِأَعْلامٍ[1] سودٍ قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الكُوفَةِ، تُريدُ الحيرَةَ. فَتَخَيَّلْتُ أَنَّها تُريدُني، فَخَرَجْتُ مُتَنَكِّراً، وَإذا بِبابٍ كَبيرٍ، فَدَخَلْتُ فيهِ، فَرَأَيْتُ رَجُلاً حَسَنَ الهَيْئَةِ، مُقْبِلاً وَمَعَهُ أَتْباعُهُ[2]، فَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَالْتَفَتَ فَرَآني، فَقالَ لي: «مَنْ أَنْتَ وَما حاجَتُكَ؟» فَقُلْتُ: «رَجُلٌ خائِفٌ عَلى دَمِهِ، جاءَ يَسْتَجيرُ[3] في مَنْزِلِكَ». فَأَدْخَلَني مَنْزِلَهُ، وَكانَ لي عِنْدَهُ كُلُّ ما أُحِبُّهُ مِنْ طَعامٍ وَشَرابٍ وَمَلْبَسٍ، وَهْوَ لا يَسْأَلُني عَنْ شَيْءٍ مِنْ حالي؛ إلاّ أَنَّهُ كانَ يَرْكَبُ في كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الفَجْرِ وَيَمْضي وَلا يَرْجِعُ إلاّ قُرْبَ الظُّهْرِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرابع «القراءَةُ فَهْماً وتحليلاً»، ص ٤٩.

(١) أَعْلامٌ: مُفْرَدُها عَلَمٌ: رايَةٌ.

(٢) أَتْباعُهُ: رِجالُهُ وَأَعْوانُهُ.

(٣) اسْتَجارَ: اسْتَغاثَ، الْتَجَأَ.

فَقُلْتُ لَهُ يَوْماً: «أَراكَ تُدْمِنُ[1] الرُّكوبَ كُلَّ يَوْمٍ، فَما سَبَبُ ذَلِكَ؟» فَقالَ لي: «إِنَّ إبراهيمَ ابْنَ سُلَيْمانَ ابْنِ عَبْدِ المَلِكِ كانَ قَدْ قَتَلَ أَبي ظُلْماً، وَقَدْ بَلَغَني أَنّهُ مُخْتَفٍ في الحيرَةِ، فَأَنا أَطْلُبُهُ يَوْمِيّاً، لَعَلّي أَجِدُهُ وَأُدْرِكُ مِنْهُ ثَأْري[2]». فَقالَ إِبْراهيمُ: فَلَمّا سَمِعْتُ ذَلِكَ، كَثُرَ تَعَجُّبي وَقُلْتُ في نَفْسي: «إِنَّ القَدَرَ ساقَني إِلى مَوْتي في مَنْزِلِ مَنْ يَطْلُبُ دَمي». فَكَرِهْتُ الحَياةَ، ثُمَّ إِنّي سَأَلْتُ الرّجُلَ عَنِ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبيهِ، فَأَخْبَرَني، فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلامَهُ حَقٌّ، وَأَنّي أنا الَّذي قَتَلَ أَباهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «يا هَذا، إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ عَلَيَّ حَقُّكَ، وَلِمَعْروفِكَ يَلْزَمُني أَن أَدُلَّكَ عَلى خَصْمِكَ.» فَقالَ: «وَما ذاكَ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنا إِبْراهيمُ بْنُ عَبْدِ المَلِكِ، وَأنا قاتِلُ أَبيكَ، فَخُذْ بِثَأْرِكَ». فَتَبَسَّمَ وَقالَ: «هَلْ أَضْجَرَكَ الاخْتِفاءُ وَالبُعْدُ عَنْ مَنْزِلِكَ وَأَهْلِكَ فَأَحْبَبْتَ المَوْتَ؟» فَقُلْتُ: «لا، وَلَكِنّي أَقولُ لَكَ الحَقَّ».

فَلَمّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلامي، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَاحْمَرَّتْ عَيْناهُ، ثُمَّ فكَّرَ طَويلاً وَقالَ: «أَمّا أَنتَ فَسَوْفَ تَلْقى أَبي عِنْدَ حاكمٍ عادِلٍ[3]، فَيَأْخُذُ مِنْكَ، وَأَمّا أنا فَلا أَخْفُرُ ذِمَّتي[4]، وَلَكِنّي أُريدُ أَن تَخْرُجَ مِنْ بَيْتي، فَإِنّي لَسْتُ آمَنُ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسي». ثُمَّ إِنّهُ أَعْطاني أَلْفَ دينارٍ، فَأَبَيْتُ[5] أَخْذَها وَانْصَرَفْتُ عَنْهُ".

(مَجاني الأَدَبِ)

---

(١) أَدْمَنَ: داوَمَ، تَعَوَّدَ.
(٢) ثَأَرَ: طَلَبَ الدَّمَ.
(٣) الحاكِمُ العادِلُ: اللهُ.
(٤) أَخْفُرُ ذِمَّتي: أَنْقُضُ العَهْدَ الَّذي قَطَعْتُهُ.
(٥) أَبَيْتُ: رَفَضْتُ.

١ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمَعْناها:

بَصُرَ	غَيَّرَ شَكْلَهُ حَتّى لا يُعْرَفَ
تَنَكَّرَ	جاءَ
أَقْبَلَ	أَرادَ قَتْلي
طَلَبَ دَمي	شاهَدَ

٢ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

حَسَنٌ	عَدْلٌ
مُخْتَفٍ	صَديقٌ
ظُلْمٌ	سَيِّءٌ
حَقٌّ	قَبِلَ
خَصْمٌ	باطِلٌ
أبى	ظاهِرٌ

٣ أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

٤ ما الدَّوْرُ البارِزُ الكَبيرُ، الَّذي أدّاهُ المَكانُ في هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

٥ مَتى جَرَتْ أَحْداثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

٦ مَنِ الشَّخْصِيَّتانِ الأَساسِيَّتانِ في هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

٧ أُبْدي رَأْيي في كُلٍّ مِنْ هاتَيْنِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ:

....

٨ في السَّرْدِ وَصْفٌ: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً:

....

٩ في السَّرْدِ حِوارٌ:

كَمْ مَرَّةً وَرَدَ الحِوارُ في هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

أَخْتارُ مِمّا يَأْتي ثَلاثَ وَظائِفَ لِلْحِوارِ:

- [ ] ساعَدَنا عَلى كَشْفِ شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنَ المُتَحاوِرَيْنِ.
- [ ] أَسْهَمَ في جَعْلِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ واقِعِيَّةً.
- [ ] جَعَلَ أَحْداثَ الْقِصَّةِ خَيالِيَّةً.
- [ ] أَسْهَمَ في تَطْويرِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.

١٠ ما الدَّرْسُ الأَخْلاقِيُّ وَالسُّلوكِيُّ الَّذي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

....

....

الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ (**):

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٣ أُحَوِّلُ مِنَ الماضي إلى المُضارِعِ المَرْفوعِ:

- هُوَ اضْطُرَّ إلى السَّفَرِ. ← ....
- أَنْتَ يا عادِلُ، أَكَلْتَ بِسُرْعَةٍ. ← ....
- أَنْتِ يا أُخْتي، مَشيتِ عَلى مَهْلٍ. ← ....
- باعَدَ الدَّهْرُ بَيْنَنا. ← ....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامس «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٥٥.

(**) يُمْلى عَلى التَّلاميذِ نَصٌّ قَصيرٌ غَنِيٌّ بِالأَفْعالِ وَالأَسْماءِ المَخْتومَةِ بِالتّاءِ.

- أَنْتُمْ زَرَعْتُمُ الحَقْلَ. ← ....
- صَديقاتي تَعَلَّمْنَ . ← ....
- زُمَلائي نَجَحوا جَميعاً . ←..
- أَنْتِ كَوَيْتِ الثِّيابَ . ←..

٤ أَمْلَأُ الْفَراغَ بِفِعْلٍ مُضارِعٍ مَرْفوعٍ:

- كانَتْ جَدَّتي .... حِكاياتٍ مُمْتِعَةً وَمُفيدَةً.
- لا.............................. هَذا التِّلْميذُ المُجْتَهِدُ الْكِتابَ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَهُ بِكامِلِهِ.
- لا أُحِبُّ مَنْ .... القَليلَ لِيَأْخُذَ مِنّي فيما بَعْدُ الْكَثيرَ.
- عِنْدَما .... التِّلْميذُ، يُحَقِّقُ النَّجاحَ الَّذي ....
- إِخْوَتي .... في الخارِجِ، وأنا .... في البَيْتِ.

٥ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

يَقْرَأُ التِّلْميذُ الكِتابَ.

يَقْرَأُ: ....

التِّلْميذُ: .... مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ ....

الكِتابَ:.............................. مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ....

٦ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ:

....

الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابيٌّ (*)

١ أَسْتَعينُ بِالرُّسومِ الآتِيَةِ لِأُخْبِرَ قِصَّةً بَطَلُها طَبيبٌ وَقَعَ خِلافٌ بَيْنَهُ وبَيْنَ رَجُلٍ آخَرَ أَصْبَحَ فيما بَعْدُ واحِداً مِنْ مَرْضاهُ.

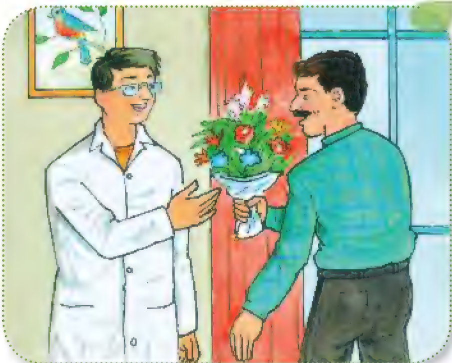












(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثالث «تَعْبيرٌ شفَوِيٌّ»، ص ٤٨.

٢ أُراعي ما يَأْتي:

أ. قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ:

- أَفْهَمُ جَيّداً ما تُعَبِّرُ عَنْهُ كُلُّ صورَةٍ.
- أَضَعُ مُخَطَّطاً لِقِصَّتي:

الوَضْعُ الْأَوَّلُ: السّائِقُ المَجْنونُ يَسوقُ بِسُرعَةٍ عَكْسَ السَّيْرِ.

العُنْصُرُ المُفاجِئ: حادِثُ الاِصْطِدامِ بِسَيّارَةِ الطَّبيبِ.

الأَحْداثُ النّاتِجَةُ مِنَ العُنْصُرِ المُفاجِئ:

- شَتْمُ السّائِقِ الطَّبيبَ وَصَفْعُهُ إيّاهُ.
- عَدَمُ رَدِّ الطَّبيبِ عَلى السّائِقِ، وَمُتابَعَتُهُ الاِنْطِلاقَ نَحْوَ المُسْتَشْفى.
- قِيادَةُ السّائِقِ سَيّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ أَدَّتْ إلى التَّدَهْوُرِ.
- حُضورُ رِجالِ الْإِسْعافِ، وَنَقْلُهُمُ السّائِقَ بِحالَةٍ خَطيرَةٍ إلى المُسْتَشْفى.
- مُفاجَأَةُ الطَّبيبِ الجَرّاحِ، عِنْدَما عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ الجَريحَ أمامَهُ، وَالفاقِدَ وَعْيَهُ، هُوَ السّائِقُ نَفْسُهُ.

الصِّراعُ الدّاخِلِيُّ

- ماذا يَفْعَلُ الطَّبيبُ: يُسامِحُ أَمْ يَنْتَقِمُ؟
- الحَلُّ: إجْراءُ الطَّبيبِ العَمَلِيَّةَ الجِراحِيَّةَ بِنَجاحٍ.
- الْوَضْعُ الأخيرُ: السّائِقُ يُقَدِّمُ الأزْهارَ لِلطَّبيبِ بِخَجَلٍ، طالِباً مُسامَحَتَهُ.

ب. في أَثْناءِ الْكِتابَةِ:

- أُنَفِّذُ المُخَطَّطَ الَّذي وَضَعْتُهُ.
- أسْتَخْدِمُ الجُمَلَ البَسيطَةَ القَصيرَةَ.
- أُراعي التَّسَلْسُلَ وَالتَّرابُطَ.
- أَسْتَخْدِمُ أدواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ.
- أعودُ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- أتَجَنَّبُ الأخْطاءَ.
- أكْتُبُ بِخَطٍّ مَقْروءٍ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٣

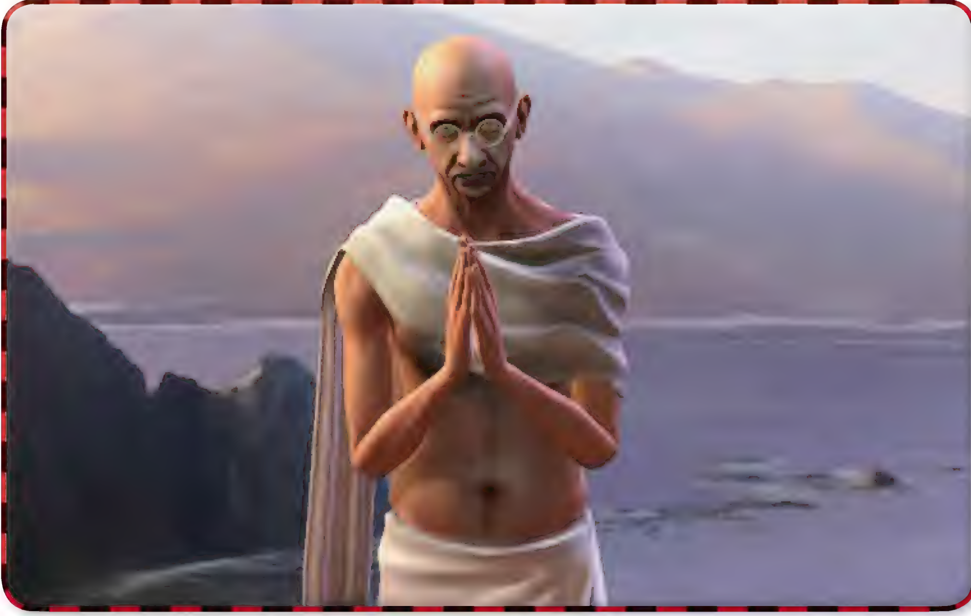
السّيرَةُ والذِّكْرَياتُ

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

السِّيرَةُ والذِّكْرَياتُ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

طُفولَةُ غانْدي



أوَّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ غانْدي كَما أَراهُ في الصّورَةِ.

٢ ماذا أَعْرِفُ عَنْ غانْدي؟

ثانيًا: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتارُ مَوْضوعَهُ الْعامَّ:

- ☐ مَوْلِدُ غانْدي.
- ☐ غانْدي وَأُمُّهُ.
- ☐ نُبْذَةٌ عَنْ طُفولَةِ غانْدي.
- ☐ فَضْلُ غانْدي عَلى الهِنْدِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. أَيْنَ وُلِدَ غانْدي؟

....

ب. أَذْكُرُ ثَلاثَ فَضائِلَ تَرَبّى عَلَيْها:

....

ج. أَمْلأُ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ دُعاءِ غانْدي:

لا أُريدُ أن أُؤْذيَ .... ! أُريدُ أنْ أصنَعَ .... دائِماً!

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانيَةً إلى الفِقْرَةِ الثانيةِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الآتي:

- أَذْكُرُ ثَلاثةَ أُمورٍ تَعَلَّمَها غانْدي مِنْ أُمِّهِ:

....

....

٤ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَتَيْنِ الأخيرتَيْنِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. بِمَ عُرِفَ غانْدي بَيْنَ رِفاقِهِ؟

....

ب. أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

العُزْلَةُ •	• ثَبَتَتْ في مَوْضِعِها
رَسَخَتْ •	• قَوِيٌّ، ثابِتٌ
مَتينٌ •	• الوَحْدَةُ وَالانْفِرادُ

ج. أُكْمِلُ هَذِهِ الجُمْلَةَ بِما سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ:

كانَتْ أمُّهُ تَرْوي لَهُ قِصَصاً عَنْ أبْطالٍ

- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بِمُساعَدَةِ أصْدِقائِهِمْ
- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بإيمانِهِمْ وَشَجاعَتِهِمْ
- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بِقُوَّتِهِمْ
- ☐ قَهَروا الشَّرَّ بِحَظِّهِمِ الحَسَنِ

٥ أَسْتَمِعُ إلى المُعَلِّمِ يَشْرَحُ لي كَلِمَةَ «المَنْبوذونَ» في الهِنْدِ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

- أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِجُمْلَةِ:

خَرَجَ عَلى طاعَةِ أُمِّهِ

- ☐ أَطاعَها دائِماً
- ☐ لَمْ يَعْصِ أمْرَها
- ☐ لَمْ يُطِعْها
- ☐ وَجَّهَ إِلَيْها أمْراً

جَبَلُ شيرينَ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ الجَبَلَ الَّذي أراهُ في الصّورَةِ.

٢ أَتأَمَّلُ الصورَةَ الثّانِيَةَ، ثُمَّ أُحاوِلُ أنْ أَتَبَيَّنَ سَبَبَ الحُزْنِ الظّاهِرِ عَلى وُجوهِ أفْرادِ هَذِهِ الأُسْرَةِ.

٣ ماذا يَعْني لَكَ جَبَلُ شيرينَ؟

كانَ أبي يَستَعْجِلُ اللَّحاقَ بِالثُّوّارِ في الجَبَلِ. فَقَدْ كانَتِ القَرْيَةُ قَدْ خَلَتْ مِنَ القادِرينَ عَلى حَمْلِ السِّلاحِ، حيثُ بدا وقْتَها أنَّ جَبَلَ شيرينَ يَتَعَرَّضُ لِهُجومٍ عَنيفٍ وَ**شَرِسٍ**[1]، وَكانَ عَلى الرِّجالِ أنْ **يَصُدّوا**[2] ذَلِكَ الهُجومَ. وَلِذَلِكَ فَإنَّ الوَقْتَ كانَ يَمُرُّ عَلى أبي ثَقيلاً. وَكَثيراً ما كُنّا نَسْمَعُهُ وَهْوَ يُحاوِلُ إقناعَ أُمّي وَيقولُ:

– أنا لا أسْتَطيعُ أنْ أنتَظِرَ أكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ يا شيلانُ. لَمْ أعُدْ أسْتَطيعُ النَّظَرَ في عُيونِ النّاسِ. إنَّهُ لَنْ يَمُرَّ وَقْتٌ طَويلٌ حَتّى يَتَّهِمَني النّاسُ بِالْجُبْنِ أوِ الـ . . .



وَفي الحَقيقَةِ أنَّ أمّي لَمْ تَكُنْ تُمانِعُ في الْتِحاقِ أبي بِرِفاقِه. وَلَكِنَّ الَّذي كانَ **يَحُزّ** [٣] في نَفْسِها، أنَّها سَتُصْبِحُ في غِيابِه وَحيدَةً وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ. وَلِذَلِكَ فَإِنَّها كَثيراً ما كانَتْ تُرَدِّدُ عَلى مَسامِعِ أبي قَوْلَها:

– أنا لَنْ أمْنَعَكَ مِنْ واجِبِكَ يا ميرخانُ. وَلَكِنْ ألا تَقولُ لي: ماذا سَأفْعَلُ بِهَؤُلاءِ الصِّغارِ؟ إنَّ الحِمْلَ عَلَيَّ ثَقيلٌ.

فَيَقولُ لَها أبي بِحِدَّةٍ:

– وَماذا في يَدي أنْ أفْعَلَ يا شيلانُ؟ لَقَدْ وُلِدَ الواحِدُ مِنّا وَهْوَ يَحْمِلُ جَبَلَ شيرينَ عَلى ظَهْرِه.

وَعِنْدَما يَهْدَأُ قَليلاً، يَقولُ لَها **مُواسِياً** [٤]:

– ألا تَرَيْنَ بَقِيَّةَ النِّساءِ مِنْ حَوْلِكِ، يا شيلانُ؟

عِنْدَها **تَلوذُ** [٥] أُمّي بِالصَّمْتِ، لا لأنَّها لا تَجِدُ ما تَقولُهُ، وَلَكِنْ لأنَّها لَمْ تَكُنْ تُريدُ أنْ تَجْرَحَ مَشاعِرَ أبي. فَقَدْ كانَ وَضْعُ أُسْرَتِنا يَخْتَلِفُ عَنْ بَقِيَّةِ الأُسَرِ مِنْ أهْلِ القَرْيَةِ، حَيْثُ تَجِدُ كُلُّ أُسْرَةٍ مَنْ يَقِفُ إلى جانِبِها مِنَ الأقْرِباءِ في أوْقاتِ الضِّيقِ. أمّا أبي، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أقْرِباءُ في القَرْيَةِ. وَقَدْ كانَ عَلى أُمّي في كَثيرٍ مِنَ الأحْيانِ أنْ **تَسْتَنْجِدَ** [٦] بِإِخْوَتِها. وَكانَ ذَلِكَ يُسَبِّبُ لَها حَرَجاً وَألَماً. وَلَكِنَّ أبي **عَزَمَ أمرَهُ** [٧]، وَغادَرَنا في صَبيحَةِ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ بارِدٍ. كانَتْ طَبَقَةٌ خَفيفَةٌ مِنَ الثُّلوجِ تُغَطّي وَجْهَ الأرْضِ. إلّا أنَّ قِمَّةَ جَبَلِ شيرينَ وَقِسْماً كَبيراً مِنْ سُفوحِه، كانَتْ مُغَطّاةً بِثُلوجٍ كَثيفَةٍ.

كانَتْ لَحَظاتٌ أليمَةٌ لا أرى أنَّها سَتُفارِقُ ذاكِرَتي إلى الأبَدِ. انْتَهى والِدي مِنَ ارْتِداءِ مَلابِسِه، وَحَمَلَ بُنْدُقِيَّتَهُ، وَوَقَفَ أمامَ والِدَتي. كُنْتُ أعْلَمُ أنَّهُ لا يَحْسُبُ أيَّ حِسابٍ لِما سَيُواجِهُهُ مِنْ مَخاطِرَ في الْجَبَلِ، بِقَدْرِ ما يَشْغَلُ بالَهُ أن يَتْرُكَ أُمّي وَأطْفالَهُ الثَّلاثَةَ دُونَ سَنَدٍ.

مَعاني الكَلِماتِ

١ **شَرِس**: شَديدُ السّوءِ.

٢ **يَصُدّوا**: يَمْنَعوا.

٣ **يَحُزُّ**: يوجِعُ.

٤ **مُواسِياً**: مُخَفِّفاً.

٥ **تَلوذُ**: تَلْجَأُ إلى.

٦ **تَسْتَنْجِدُ**: تَسْتَعينُ.

٧ **عَزَمَ أمرَهُ**: اتَّخَذَ قَرارَهُ.

حاوَلَ أنْ يُخَفِّفَ عَنْ أُمّي بِكَلِماتٍ، إلّا أنَّ الكَلامَ احْتَبَسَ في صَدْرِهِ، وَظَنَنْتُ وَقْتَها وَهْوَ يُغادِرُ المَنْزِلَ، أنَّ أُمّي سَتَقَعُ أَرْضاً، وَهْيَ تُلاحِقُهُ بِبَصَرِها يَبْتَعِدُ عَنّا، وَيَخْتَفي في دُروبِ الْجَبَلِ، في صَبيحَةِ ذَلِكَ اليَوْمِ الشَّتَوِيِّ البارِدِ.

سَليم عُمَر

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ والجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلائي ما فَهِمْتُهُ مِنْهُ.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً:

- ✓ تَمْييزَ «ظ» مِنْ «ز» وَ «ذ» في النُّطْقِ: أَنْتَظِرُ – يَحُزُّ – وَلِذَلِكَ – تَلوذُ – عَزَمَ – ظَنَنْتُ.
- ✓ تَأْدِيَةَ دَوْرِ الأُمِّ وَالأَبِ في الحِوارِ الَّذي دارَ بَيْنَهُما، مَعَ الحِرْصِ عَلى مُلاءَمَةِ الصَّوْتِ لِلدَّلالَةِ، وَعَلى تَنْويعِهِ تَنْويعاً يَعْكِسُ الانْفِعالاتِ المُعَبَّرَ عَنْها.

ثالثاً: الفَهْمُ والتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

خَلا •	• قِمَّةٌ
هُجومٌ •	• خَفيفٌ
سَفْحٌ •	• امْتَلأَ
كَثيفٌ •	• دِفاعٌ

٢ أَسْتَبْدِلُ بِالكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ مُرادِفاً لَها:

- سَتُصْبِحُ في غِيابِهِ وَحيدَةً وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ ....
- كانَتْ مُغَطّاةً بِثُلوجٍ كَثيفَةٍ ....
- انْتَهى والِدي مِنَ ارْتِداءِ .... مَلابِسِهِ.

٣ أَسْتَبْدِلُ بِالجُمْلَةِ كَلِمَةً واحِدَةً:

- تَلوذُ أُمّي بِالصَّمْتِ ← ....
- يَقِفُ إلى جانِبِها. ← ....
- لَنْ تُفارِقَ ذاكِرَتي إلى الأبَدِ. ← لَنْ ....

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ أَخْتارُ لِكُلِّ عِبارَةٍ دَلالَتَها المُناسِبَةَ:

لَمْ أعُدْ أسْتَطيعُ النَّظَرَ في عُيونِ النّاسِ

- ☐ العَمى
- ☐ الجُبْنُ
- ☐ الخَجَلُ
- ☐ الشَّجاعَةُ

لا يَحْسُبُ أيَّ حِسابٍ لِما سَيُواجِهُهُ مِنْ مَخاطِرَ

- ☐ مُتَهَوِّرٌ
- ☐ شُجاعٌ
- ☐ جَبانٌ
- ☐ مُتَرَدِّدٌ

٢ أُعَلِّلُ:

- تَأَخُّرَ الوالِدِ في اللَّحاقِ بِالثُّوّارِ. ....

....

- عَدَمَ تَشْجيعِ الأُمِّ زَوْجَها لِلَّحاقِ بِالثُّوّارِ. ....

....

٣ ما القَرارُ الَّذي اتَّخَذَهُ الوالِدُ؟ وما أَثَرُهُ في نُفوسِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ؟

....

....

٤ أَضَعُ نَفْسي مَكانَ هَذا الوالِدِ. هَلْ كُنْتُ لأتَصَرَّفَ مِثْلَهُ؟ وَلِماذا؟

....

....

ج المُسْتَوى التَّرْكيبِيُّ

١ أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ أداةَ الرَّبْطِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ بِدَلالَتِها المُناسِبَةِ:

وَلِذَلِك فَإِنَّ الوَقْتَ كانَ يَمُرُّ عَلى أبي ثَقيلاً	التَّعارُضُ
وَلَكِنَّ الّذي كانَ يحُزُّ في نَفْسِها	التَّأْكيدُ
إِنَّ الحمْلَ عَلَيَّ ثَقيلٌ	الاسْتِدْراكُ
إِلّا أَنَّ الكَلامَ احْتَبَسَ في صَدْرِها	النَّتيجَةُ

٢ أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِلسُّؤالِ الآتي:

ماذا في يَدي أنْ أفْعَلَ يا شيلانُ؟

- ☐ أفْعَلُ ما تُريدينَ
- ☐ لا أعْرِفُ ماذا أفْعَلُ
- ☐ قولي لي ماذا سَأَفْعَلُ
- ☐ لا أسْتَطيعُ فِعْلَ شَيْءٍ



الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ والقَواعِدُ)

أَوَّلاً: الإمْلاءُ

أَقْرَأُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

أَهْلي لَمْ يَسْمَعوا بِالفَنِّ، وَلا بِشَيْءٍ يُسَمّى تَصْويراً. فَالمُصَوِّرونَ كانوا في ذَلِكَ الوَقْتِ يُعَدّونَ مِنَ الكُفّارِ، أَوْ مِنَ الَّذينَ سَكَنَ العَفاريتُ فيهِمْ، وَاسْتَوْطَنوا عُقولَهُمْ وَقُلوبَهُمْ.

أَمّا أنا فَكُنْتُ شَديدَ التَّعَلُّقِ بِالرَّسْمِ، أَقْضي ساعاتٍ وَساعاتٍ مُمَدَّداً عَلى الأَرْضِ أَرْسُمُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُحِسَّ بِجوعٍ أَوْ عَطَشٍ.

مُصْطَفى فَرّوخ، طَريقي إلى الفَنِّ
(بِتَصَرُّفٍ)، مُؤَسَّسَةُ نَوْفَل



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الكَلِماتِ المَخْتومَةَ بِتاءٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِها.

٢ أُلاحِظُ في الْفِقْرَتَيْنِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ:

لَمْ يَسْمَعوا – كانوا – اسْتَوْطَنوا

أ. أَلَمْ يَتَّصِلْ كُلُّ فِعْلٍ مِنْها بِضَميرِ الواوِ الدّالِّ عَلى الجَماعَةِ؟

ب. ما الحَرْفُ الَّذي ظَهَرَ بَعْدَ الواوِ؟ وَهَلْ لُفِظَ؟

الاسْتِنْتاجُ

- تُكْتَبُ في آخِرِ الفِعْلِ المُتَّصِلِ بِواوِ الجَماعَةِ «أَلِفٌ» لا تُلْفَظُ.
  - هُمْ لَعِبوا

٣ أُعلِّلُ:

- كِتابَةَ الألِفِ في أواخِرِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

هُمْ لَعِبوا – هُمْ لَمْ يَلْعَبوا – الْعَبوا

- عَدَمَ كِتابَةِ الألِفِ في أواخِرِ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ.

«هُوَ **يدعو** إلى الخَيْرِ – **فاعلو** الخَيْرِ كُثُرٌ – امْتَلأَتِ **الدَّلْوُ** ماءً».

٤ أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى الجَمْعِ، ثُمَّ أُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ:

- **هُوَ** نامَ: ....
- **هُوَ** عادَ مِنَ السَّفَرِ: ....
- **فاعِلُ** الخَيْرِ مَشْكورٌ: ....

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المَنْصوبُ

أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- أنا أَسْمَعُ ← أنا لَنْ أَسْمَعَ.
- أنا أرْمي الكُرَةَ ← أنا لَنْ أرْمِيَ الكُرَةَ.
- هُوَ يَدْعو صَديقَهُ ← هُوَ لَنْ يَدْعُوَ صَديقَهُ.
- أُريدُ أَنْ أُدافِعَ عَنْ وَطَني.
- أقْصِدُ جَبَلَ شيرينَ كَيْ أُدافِعَ عَنْ وَطَني.
- أقْصِدُ جَبَلَ شيرينَ لِأُدافِعَ عَنْ وَطَني.

أ. أَماضِيَةٌ الأفْعالُ في الجُمَلِ السّابِقَةِ أَمْ مُضارِعَةٌ؟

ب. أيٌّ مِنْ هَذِهِ الأفْعالِ مَرْفوعٌ؟ وَما عَلامَةُ رَفْعِهِ؟

ج. ما الحَرْفُ الَّذي سَبَقَ كُلّاً مِنَ الأفْعالِ المُضارِعَةِ الأُخْرى؟

د. إذا كانَتْ هَذِهِ الحُروفُ تُسَمّى حُروفَ نَصْبٍ، فَمَتى يَكونُ المُضارِعُ مَنْصوباً؟ وَما عَلامَةُ نَصْبِهِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفُ نَصْبٍ.

  – لَنْ أسْمَعَ

- مِنْ حُروفِ النَّصْبِ : **أَنْ – لَنْ – كَيْ – لامُ التَّعْليلِ (لِـ)**.
- عَلامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضارِعِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

  – كَيْ أُدافِعَ

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

السِّيرَةُ تَسْجيلٌ لِجَوانِبَ بارِزَةٍ مِنْ حَياةِ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ. تَكونُ ذاتِيّةً إذا كَتَبَ الشَّخْصُ نَفْسُهُ سيرَتَهُ. وَتَكونُ غَيْرِيَّةً إذا كَتَبَ شَخْصٌ آخَرُ سيرَةَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

١ لِيُعبِّرْ كُلُّ تِلْميذٍ عَنْ سيرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، مُراعِياً:

- ✓ التَّرْكيزَ في الأُمورِ الأساسِيَّةِ، وَإِهْمالَ الجَوانِبِ العادِيَّةِ مِنْ حَياتِهِ.
- ✓ التَّسَلْسُلَ الزَّمَنِيَّ.
- ✓ ذِكْرَ أَسْماءِ الأَمْكِنَةِ وَالتَّواريخِ بِدِقَّةٍ وَأَمانَةٍ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِطَلاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ اسْتِخْدامَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ وَالجُمَلِ البَسيطَةِ.
- ✓ الاسْتِعانَةَ بِحَرَكاتِ الجَسَدِ في أَثْناءِ التَّعْبيرِ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ تَنْويعاً يَعْكِسُ ما يُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ أَفْكارٍ وَمَشاعِرَ.

٢ لا شَكَّ في أَنَّ ذاكِرَتي تَحْتَفِظُ بِذِكْرياتٍ أَليمَةٍ أَوْ مُفْرِحَةٍ. أَنْقُلُ إِلى زُمَلائي في الصَّفِّ حادِثاً سَرَّني في حَياتي، أو حادِثاً آلَمَني.

- **لِيُعَلِّقْ تِلْميذٌ آخَرُ أَوْ أَكْثَرُ عَلى ما رَوَيْتُهُ، مُسْتَوْضِحاً أَوْ مُبْدِياً رَأْيَهُ.**

٣ أَسْتَعينُ بِالصُّوَرِ الآتِيَةِ، لِأُخْبِرَ جانِباً مِنْ سيرَةِ هَذا الرَّجُلِ الكورْدِيِّ.




٢


٣


٤
مستشفى بريار


٥

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ والقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

« هيلينُ كيلَرُ » هِيَ مُعْجِزَةُ القَرْنِ العِشْرينَ في أميرِكا وَالعالَمِ.

هِيَ **الَّتي** أبْصَرَتِ النّورَ سَنَةَ ١٨٨٠م، مِنْ والِدَيْها المُثَقَّفَيْنِ **اللَّذَيْنِ** لا يُؤْمِنانِ بِالتَّمْييزِ العُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفانِ عَلى الزُّنوجِ، وَلا يُفَرِّقانِ بَيْنَ الأطْفالِ بيضاً كانوا أم سوداً.



أُصيبَتْ هَذِهِ الفَتاةُ بِالمَرَضِ **الَّذي** لَمْ يَرْحَمْها، إذْ تَرَكَها في الشَّهْرِ التّاسِعَ عَشَرَ مِنْ عُمْرِها عَمْياءَ صَمّاءَ بَكْماءَ، أيْ كُتْلَةً مِنَ اللَّحْمِ وَالعَظْمِ لا حَياةَ فيها. غَيْرَ أنَّها بِفَضْلِ أهْلِها وَمُعَلِّمَتِها، اسْتَطاعَتْ أنْ تَجْعَلَ مِنَ الإعاقَةِ طاقَةً، فَتَوَصَّلَتْ إلى النُّطْقِ وَالقِراءَةِ وَالكِتابَةِ وَنَيْلِ الشَّهاداتِ العالِيَةِ. إنَّها واحِدَةٌ مِنَ النِّساءِ **اللَّواتي** أدْهَشْنَ العالَمَ بِإرادَتِهِنَّ القَوِيَّةِ.

مُحَمَّد كامل حَسَن المُحامي
(بِتَصَرُّفٍ)، عَباقِرَةٌ خالِدون

١ أَسْتَخْرِجُ من النَّصِّ:

أ. الكَلِماتِ المَخْتومَةَ بتاءٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ التّاءِ في آخِرِها.

ب. فِعْلاً مَخْتوماً بِألِفٍ فارِقَةٍ كُتِبَتْ بَعْدَ واوِ الجَماعَةِ.

٢ أُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في النَّصِّ.

أ. ماذا تُسَمّى هَذِهِ الكَلِماتُ؟

ب. أيٌّ مِنْها كُتِبَ بلامٍ واحِدَةٍ بَعْدَ الألفِ؟ وَأيٌّ مِنْها كُتِبَ بِلامَيْنِ؟

أُلاحِظُ ما يَأْتي:

- أنْتَ الرَّجُلُ الَّذي أدْهَشَ العالَمَ.
- أنْتِ المَرْأةُ الَّتي أدْهَشَتِ العالَمَ.
- أنْتُما الرَّجُلانِ اللَّذانِ أدْهَشا العالَمَ.
- أنْتُما المَرْأتانِ اللَّتانِ أدْهَشَتا العالَمَ.
- أنْتُمُ الرِّجالُ الَّذينَ أدْهَشوا العالَمَ.
- أنتُنَّ النِّسْوَةُ اللَّواتي أدْهَشْنَ العالَمَ.

- **بِناءً عَلى ذَلِكَ، كَيْفَ يُكتَبُ الاسْمُ الموصولُ الدّالُّ عَلى المُفْرَدِ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ؟ وَالدّالُّ عَلى المُثَنّى المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ؟ وَالدّالُّ عَلى الجَمْعِ المُذَكَّرِ؟ والدّالُّ عَلى الجَمْعِ المُؤَنَّثِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- يُكْتَبُ الاسْمُ المَوْصولُ بِـ«لامٍ واحِدَةٍ» إذا كانَ مُفْرَداً مُذَكَّراً وَمُؤَنَّثاً، أوْ إذا كانَ جَمْعاً مُذَكَّراً.
- ويُكتَبُ بِـ«لامَيْنِ» إذا كانَ مُثَنّى مُذَكَّراً وَمُؤَنَّثاً، أو إذا كانَ جَمْعاً مُؤَنَّثاً.

٣ أَمْلأُ الفَراغَ بِالاسْمِ المَوْصولِ المُناسِبِ:

- أُمُّ مَنْدٍ هِيَ .... كانَتْ تَعْتَني بِأوْلادِها الثَّلاثَةِ.
- سُوارُ هُوَ الطِّفْلُ .... كانَ مَحْبوباً.
- كَرَازُ وأُخْتُها هُما .... ذَهَبَتا إلى المَدْرَسَةِ.
- عادِلٌ وَأخوهُ هُما .... ساعَدا والِدَهُما.
- أُحِبُّ الأُمَّهاتِ .... يَعْتَنينَ بِأوْلادِهِنَّ.
- أُحِبُّ الآباءَ .... يَعْمَلونَ لأجْلِ أوْلادِهِمْ.

٤ أُحَوِّلُ إلى المُثَنّى ثُمَّ إلى الجَمْعِ ما تَحْتَه خَطٌّ، مُجْرِياً التَّغْييرَ اللّازِمَ:

هَذا هُوَ المُعَلِّمُ الَّذي أَحْتَرِمُه

• المُثَنّى : هَذان ....

• الجَمْعُ : هَؤُلاءِ ....

هَذِهِ هِيَ المُعَلِّمَةُ الَّتي أَحْتَرِمُها

• المُثَنّى : هاتانِ ....

• الجَمْعُ : هَؤُلاءِ ....

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المُضارِعُ المَجْزومُ

١ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

• هُوَ يَسْكُتُ ← هُوَ لَمْ يَسْكُتْ.
• يَغْفو هَذا الطِّفْلُ ← لِيَغْفُ هَذا الطِّفْلُ.
• هُوَ يَمْشي ← هُوَ لَمْ يَمْشِ.
• أَنْتَ تَرْعى الغَنَمَ ← لا تَرْعَ الغَنَمَ.

أ. إذا كانَتْ أَحْرُفُ العِلَّةِ هِيَ الأَلِفُ والواوُ والياءُ، فَأَيٌّ مِنَ الأَفْعالِ السّابِقَةِ مَخْتومٌ بِحَرْفِ عِلَّةٍ؟

ب. إذا كانَ الحَرْفُ المُلَوَّنُ الَّذي يَسْبِقُ الأَفْعالَ المُضارِعَةَ الوارِدَةَ سابِقاً يُسَمّى حَرْفَ جَزْمٍ، فَما هِيَ أَحْرُفُ الجَزْمِ؟ وَما عَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ «يَسْكُتْ»؟

ج. أَلَمْ يُحْذَفْ حَرْفُ العِلَّةِ مِنْ آخِرِ المُضارِعِ المَجْزومِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

الاسْتِنْتاجُ

- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفُ جَزْمٍ. – لَمْ أتْرُكْ بَلَدي.
- مِنْ أحْرُفِ الجَزْمِ: لَمْ – لِـ (لامُ الأمْرِ) – لا (النّاهِيَةُ).

لَمْ: وَهْوَ حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفي الفِعْلَ المُضارِعَ، وَيَجْعَلُهُ دالّاً عَلى الماضي.

لِـ (لامُ الأمْرِ): حَرْفُ جَزْمٍ يَدُلُّ عَلى الأمْرِ، وَيَجْعَلُ المُضارِعَ دالّاً عَلى المُسْتَقْبَلِ.

لا (النّاهِيَةُ): حَرْفُ جَزْمٍ وَنَهْيٍ دالٌّ عَلى المُسْتَقْبَلِ.

- عَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ السُّكونُ الظّاهِرُ عَلى آخِرِه، أوْ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِه.

٢ أُميِّزُ شَفَوِيّاً «لامَ الأمْرِ» الجازِمَةَ مِنْ «لامِ التَّعْليلِ» النّاصِبَةِ:

- أَبْتَهِلُ إلى اللهِ لِيَرْحَمَ شُهَداءَ بِلادي.
- لِيَرْحَمْ رَبّي شُهداءَ بِلادي.
- لِيبتعِدْ هَذا الطِّفْلُ عَنِ النّارِ.
- صَرَخَ الوالِدُ بِطِفْلِه لِيَبْتَعِدَ عَنِ النّارِ.

٣ أُميِّزُ شَفَوِيّاً «لا النّاهِيَةَ» مِنْ «لا النّافِيَةِ»:

- لا يُعاشِرُ المُهَذَّبُ إلّا أصْحابَ الأخْلاقِ الرَّفيعَةِ.
- لا تُعاشِرْ يا وَلَدي، إلّا أصْحابَ الأخْلاقِ الرَّفيعَةِ.
- لا تَلْهُ وَقْتَ الدَّرْسِ.
- لا يَلْهو التِّلْميذُ المُجْتَهِدُ وَقْتَ الدَّرْسِ.

٤ أَمْلأُ الفَراغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُناسِبٍ:

- .... أَزُرْ أميركا.
- .... تَكُنْ عَبْداً لِلْمالِ.
- .... يَعْلُ صَوْتُ الحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ.

٥ **أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:**

لَمْ يَعُدْ أبي مِنَ السَّفَرِ – **لا تَرْمِ** الأَوْراقَ في أرْضِ المَلْعَبِ.

لَمْ: ....

يَعُدْ: ....

لا: ....

تَرْمِ: ....

٦ **أَدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلى الأَفْعالِ المُضارِعَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُها كَما يَجِبُ:**

- يَمْشي ميرخانُ فَخوراً. ← ....
- يَحْيا النّاسُ أحْراراً. ← ....
- تَقْسو عَلى الأَطْفالِ. ← ....



الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الثّالِثَةِ: السّيرَةُ والذِّكْرَياتُ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أُعَلِّلُ كِتابَةَ الأَلِفِ في أَواخِرِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

هُمْ رَحَلوا: ....

أَنْتُم لَمْ تَرْحَلوا: ....

أُخْرُجوا مِنْ هُنا: ....

٢ أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى الجَمْعِ، ثُمَّ أُغَيِّرُ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ:

هُوَ نَهَضَ: ....

زارِعُ الشَّرِّ حاصِدُهُ: ....

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٨٣.

٤ أُصَحِّحُ أَخْطائي:

....

....

....

٥ أَمْلَأُ الفَراغَ بما يُناسِبُ مِنْ أَحْرُفِ النَّصْبِ الَّتي أَعْرِفُها:

- أُريدُكَ .... تَكونَ مُخْلِصاً لِبِلادِكَ.
- غَرَسَ العَجوزُ الشَّجَرَةَ.........................يَجْنِيَ ابنُهُ ثِمارَها.
- .... أرتاحَ إلاّ إذا عُدْتُ إلى وَطَني.
- ذَهَبْتُ إلى المَطارِ.........................أُوَدِّعَ صَديقي.

٦ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ: لَنْ يَنْجُوَ الخائِنُ

- لَنْ: ....
- يَنْجُوَ: ....
- الخائِنُ: ....

٧ أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

الغَضَبُ جُنونٌ قَصيرُ المَدى

....

....

الدَّرْسُ ٢ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أَكْتُبُ سيرَتي الشَّخْصِيَّةَ مُراعِياً:

- الاكْتِفاءَ بِالأَحْداثِ البارِزَةِ الَّتي عِشْتُها.
- التَّسَلْسُلَ الزَّمَنِيَّ.
- ذِكْرَ الأَمْكِنَةِ وَالتَّواريخِ الَّتي جَرَتْ فيها هَذِهِ الأَحْداثُ.
- اسْتِخْدامَ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ، لِأَنَّ السّيرَةَ ذاتِيَّةٌ.

....

....

....

....

....

....

٢ أَجْمَعُ ما أَسْتَطيعُ جَمْعَهُ مِنْ مَعْلوماتٍ عَنْ سيرَةِ شَخْصِيَّةٍ كورْدِيةٍ بارِزَةٍ في المَجالِ الوَطَنِيِّ أَوِ الفِكْرِيِّ أَوِ الأَدَبِيِّ أَوِ الاجْتِماعِيِّ أَوِ الفَنّيِّ أَوِ الرِّياضِيِّ، ثُمَّ أُلَخِّصُها وَأَكْتُبُها مُتَّبِعاً الخُطواتِ الآتِيَةَ:

أ. ما قَبْلَ الكِتابَةِ:

- أَجْمَعُ هَذِهِ المَعلوماتِ مِنْ شَبَكَةِ المَعْلوماتِ العالَمِيَّةِ، أَوْ مِنَ الكُتُبِ المُخْتَصَّةِ، أَوْ مِنَ الصُّحُفِ. ثُمَّ أُرَتِّبُها وَفْقاً لِلتَّسَلْسُلِ الزَّمَنِيِّ، مُكْتَفِياً بِذِكْرِ البارِزِ مِنْها.
- أَضَعُ مُخَطَّطاً لِمَوْضوعي؛ فَأُقَسِّمُهُ إلى مُقَدِّمَةٍ أُعَرِّفُ فيها تَعْريفاً عامّاً الشَّخْصِيَّةَ، وَأَخْتُمُها بِما يَلْفِتُ نَظَرَ القارِىءِ وَيُؤَثِّرُ فيهِ؛ ثُمَّ إلى عَرْضٍ أَذْكُرُ فيهِ جَوانِبَ لافِتَةً مِنْ سيرَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي اخْتَرْتُها؛ فَإِلى خاتِمَةٍ أُبْدي فيها رَأْيي في هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَأُعْرِبُ عَنْ مَشاعِري نَحْوَها.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ»، ص ٨٦.

ب. في أثْناءِ الكِتابَةِ:

- أُنَفِّذُ المُخَطَّطَ الَّذي وَضَعْتُهُ مُراعِياً:
  - التَّرْتيبَ الزَّمَنِيَّ.
  - رَبْطَ الفِكَرِ بِوَساطَةِ أدَواتِ الرَّبْطِ الدّالَّةِ خُصوصاً عَلى التَّعاقُبِ الزَّمَنِيِّ.
  - اسْتِخْدامَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ.
  - تَوْظيفَ ضَمائِرِ الغائِبِ، لأنَّ السّيرَةَ غَيْرِيَّةٌ.
  - التَّعْبيرَ بِجُمَلٍ قَصيرَةٍ بَسيطَةٍ.
  - ذِكْرَ الأمْكِنَةِ وَالتَّواريخِ بِأمانَةٍ وَدِقَّةٍ.
  - الكِتابَةَ بِالأُسْلوبِ الشَّخْصِيِّ، لا بِأُسْلوبِ كاتِبِ المَرْجِعِ الَّذي أُخِذَتْ مِنْهُ.

ج. ما بَعْدَ الكِتابَةِ:

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُهُ مُصَحِّحاً أَخْطائي.
- أَنْقُلُ ما كَتَبْتُهُ عَلى المُسَوَّدَةِ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

هيلين كيلَرْ شَمْسٌ لا تَغيبُ

أَبْصَرَتْ «هيلين كيلَر» النّورَ (سَنَةَ ١٨٨٠م) في مَزْرَعَةِ والِدَيْها بِبَلْدَةِ «تِسْكامْبيا» بِولايَةِ «أَلاباما» في الوِلاياتِ الْمُتَّحِدَةِ الأَميركِيَّة. فَتاةٌ عادِيَّةٌ، مِنْ أَبَوَيْنِ مُثَقَّفَيْنِ لا يُؤْمِنانِ بِالتَّمْييزِ الْعُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفانِ عَلى أَبْناءِ الزُّنوجِ، وَلا يُفَرِّقانِ في كَرَمِهِما وَعَطائِهِما بَيْنَ الْأَطْفالِ، بيضاً كانوا أَمْ سوداً.

كَتَبَتْ «هيلين» تَقولُ: «كُنْتُ في الشَّهْرِ التّاسِعَ عَشَرَ مِنْ عُمْري حينَما حَلَّتْ بي تِلْكَ الْكارِثَةُ[١] السّاحِقَةُ... لَقَدْ أُصِبْتُ بِمَرَضِ الدِّفْتِرْيا، وَتَرَكَتْني مُضاعَفاتُ الْمَرَضِ عَمْياءَ صَمّاءَ[٢] بَكْماءَ[٣]، أَيْ كُتْلَةً مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ لا حَياةَ فيها...». وَكانَ مُقَدَّراً لَها أَلّا تَعيشَ إِلّا قَليلاً. لَكِنَّها تَغَلَّبَتْ عَلى مِحْنَتِها، وَتَعَلَّمَتْ، وَأَبْدَعَتْ، وَعاشَتْ طَويلاً.

ابْتَدَأَتْ «هيلينُ» وَهِيَ في الثّالِثَةِ، تَبْتَكِرُ رُموزاً خاصَّةً لِكَيْ تَتَفاهَمَ بِها مَعَ أُمِّها وَأَبيها وَصَديقَتِها «كلارا». وَكانَتْ والِدَتُها تَتَبادَلُ مَعَها «الْحَديثَ»، أَوِ التَّفاهُمَ بِرُموزٍ تَعْتَمِدُ كُلُّها عَلى حاسَّةِ اللَّمْسِ، أَوْ حاسَّةِ الشَّمِّ. فَتَعَرَّفَتْ مَلامِحَ وَجْهِ أُمِّها الْبَريئَةِ. وَفَرِحَتْ كَثيراً عِنْدَما أَدْرَكَتِ التَّشابُهَ بَيْنَ أَنْفِها وَأَنْفِ والِدَتِها... لَقَدْ كانَ لِحَنانِ الأُمِّ وَعَطْفِ الأَبِ أَثَرُ السِّحْرِ عَلى «هيلينَ» الطِّفْلَةِ لانْتِشالِها مِنْ دُنْياها الحالِكَةِ[٤] الظَّلامِ الَّتي يُخَيِّمُ عَلَيْها سُكونُ القُبورِ.

وَكانَ بَدْءُ خُروجِ «هيلينَ» مِنَ الظَّلامِ إِلى النّورِ في سِنِّ السّابِعَةِ عَلى يَدَيْ سَيِّدَةٍ إِنْسانِيَّةٍ عَظيمَةٍ «آن سوليڤن» مِنْ مَدْرَسَةِ (بوسْطُن) لِذَوي الْعاهاتِ[٥]. فَقَدْ مَكَّنَتْها مِنْ تَحْطيمِ حائِطِ الصَّمَمِ الَّذي يَحْكُمُ عَلَيْها بِالْعَيْشِ في عالَمِ السُّكونِ الرَّهيبِ. وَلكِنْ كَيْفَ حَصَلَ ذلِكَ؟ وَما أَهَمُّ عَوامِلِهِ؟

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ درس «التَّعْبيرُ الكِتابيُّ» السابق، ص ٩٥.

(١) **الكارِثَةُ**: المُصيبَةُ.

(٢) **صَمّاءُ**: طَرْشاءُ.

(٣) **بَكْماءُ**: خَرْساءُ.

(٤) **الحالِكَةُ**: الشَّديدَةُ السَّوادِ.

(٥) **العاهَةُ**: المَرَضُ.

العامِلُ الأَوَّلُ يَرْجِعُ إلى رابِطٍ قَويٍّ شَدَّ روحَي المُعَلِّمَةِ «آن» وَطالِبَتِها «هيلين». إنَّهُ حُبٌّ قَويٌّ مُتَبادَلٌ بَدَأَ مَعَ اللِّقاءِ العاطِفِيِّ الأَوَّلِ، وَنَما، وَتَطَوَّرَ مَعَ الوَقْتِ حينَ أقامَتِ المُعَلِّمَةُ في غُرْفَةٍ واحِدَةٍ مَعَ طالِبَتِها، فَعَلَّمَتْها لُغَةَ الْأَصابِعِ في وَقْتٍ قِياسِيٍّ... وَساحَتْ[1] مَعَها في الطَّبيعَةِ. وَراحَتْ تُعَلِّمُها بِواسِطَةِ حاسَّتَي الشَّمِّ وَاللَّمْسِ أَسْماءَ ما يَزيدُ عَلى أَرْبَعِمِئَةِ كَلِمَةٍ حَفِظَتْها «هيلينُ». فَقَدْ كانَتْ تَتَمَتَّعُ بِذاكِرَةٍ قَوِيَّةٍ وَذَكاءٍ خارِقٍ. أَمّا صَبْرُ المُعَلِّمَةِ فَقَدْ أَثْمَرَ عِنْدَما تَمَكَّنَتْ «هيلينُ» مِنْ تَعَلُّمِ طَريقَةِ «بْريل»، وَالانْتِقالِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمَتِها إلى الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ إلى الجامِعَةِ.

في الجامِعَةِ، لَمْ تَكُنِ الكُتُبُ وَالعُلومُ مُسَجَّلَةً بِطَريقَةِ «بْريل»، فَكانَتْ «آنُ» المُعَلِّمَةُ تَقْرَأُ المَعْلوماتِ بِلُغَةِ الأَصابِعِ، وَ«هيلينُ» تُسَجِّلُها بِسُرْعَةٍ بِطَريقَةِ «بْريل»، ما مَكَّنَها مِنَ التَّفَوُّقِ في الجامِعَةِ، فَحَصَلَتْ عَلى الإجازَةِ الجامِعِيَّةِ، وَتابَعَتْ دِراسَتَها العُلْيا، فَفازَتْ بِالدُّكْتوراه بِفَضْلِ ذَكائِها، وَمُساعَدَةِ مُعَلِّمَتِها «آن»، وَصَبْرِها. وَأَتْقَنَتْ خَمْسَ لُغاتٍ إتْقاناً تامّاً، وَحَصَلَتْ عَلى ثَلاثِ دَرَجاتِ «دُكْتوراه». وَامْتَدَّ نَشاطُها إلى التَّأْليفِ، فَكَتَبَتْ: «قِصَّةُ حَياتي» – «أُغْنِيَةُ الحائِطِ الحَجَرِيِّ» – «يَجِبُ أَنْ نُؤْمِنَ بِاللهِ».

مُحَمَّد كامِل حَسَن المُحامي - عَباقِرَةُ خالِدونَ -

مَنْشوراتُ المَكْتَبِ العالَمِيِّ لِلطِّباعَةِ وَالنَّشْرِ - بَيْروت

---

(١) ساحَ: ذَهَبَ وَسارَ.

١ أَسْتَعينُ بِالنَّصِّ لِأَجْمَعَ المَعْلوماتِ المَطْلوبَةَ في ما يَأْتي:

تاريخُ مَوْلِدِ "هيلين كيلر": ....

مَكانُ مَولِدِها: ....

عُمْرُها حينَ مَرِضَتْ: ....

اسْمُ مَرَضِها: ....

النَّتائِجُ الثَّلاثُ لِهَذا المَرَضِ: ....

اسْمُ صَديقَتِها: ....

اسْمُ مُعَلِّمَتِها: ....

أَعْلى شَهادةٍ نالَتْها: ....

عَددُ اللُّغاتِ الَّتي أَتْقَنَتْها: ....

عَناوِينُ كُتُبِها: ....

٢ كَيْف كانَتْ هيلينُ تَتَفاهَمُ مَعَ أُمِّها وَأبيها وَصَديقَتِها حينَ كانَ عُمْرُها ثَلاثَ سَنَوات؟

....

٣ كَيْف اسْتَطاعَتْ "آن سوليفان" أنْ تُعَلِّمَ "هيلين"؟

....

٤ كَيْفَ اسْتَطاعَتْ هيلينُ أَن تَتَعلَّمَ في الجامِعَةِ؟

....

٥ ما أَبرزُ ما لَفتَني في شَخْصِيَّةِ هيلين؟

....

٦ أَختارُ الجَوابَ الصَّحيحَ لِلسُّؤالِ الآتي: ما نوعُ هَذا النَّصِّ؟

- سيرَةٌ ذاتِيَّةٌ
- سيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ
- قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ
- قِصَّةٌ خُرافِيَّةٌ

٧ أُعْطي دَليلاً مِنَ النَّصِّ عَلى:

- اسْتِخْدامِ ضَميرِ الغائِبِ: ....
- الإِكْثارِ مِنَ اسْتِخْدامِ الأَفْعالِ الماضِيَةِ: ....

٨ أُرَتِّبُ الجُمَلَ وَالتَّعابيرَ الآتِيَةَ بِحَسبِ تَسَلْسُلِها الزَّمَنِيِّ:

- ( ) ابْتَدَأَت هيلينُ وَهْيَ في الثّالِثَة.
- ( ) حَصَلَتْ عَلى ثَلاثِ دَرَجاتِ دُكْتوراه.
- ( ) وَكانَ بَدْءُ خُروجِ هيلين مِنَ الظَّلامِ إلى النّورِ في سِنِّ السّابِعَة.
- ( ) عِنْدَما تَمَكَّنَتْ هيلينُ مِنْ تَعَلُّمِ طَريقَةِ "بريل"، وَالانْتِقالِ بِصُحْبَةِ مُعلِّمَتِها إلى المَدْرَسَة، ثُمَّ إلى الجامِعَة.
- (١) سَنَةَ ١٨٨٠م أَبْصَرَت هيلينُ النّورَ.
- ( ) تابَعَتْ دِراساتِها العُليا.
- ( ) كُنْتُ في الشَّهْرِ التّاسِعَ عَشَرَ مِنْ عُمْري.

الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

١ أَمْلَأُ الفراغَ بِالاسْمِ المَوْصولِ المُناسِبِ:

زارَني الصَّديقُ .... أُحِبُّهُ.

زارَتْني الصَّديقَةُ .... أَحْتَرِمُها.

الكوردُ هُمُ .... احْتَفَلوا بعيدِ نوروزَ.

شيرينُ وَأُخْتاها هُنَّ .... فُزْنَ بِالمَراتِبِ الأُولى في صُفوفِهِنَّ.

كامَرانُ وَشُوانُ هُما .... وُلِدا في السُّلَيْمانِيَّةِ.

.... نَظَّفَتا الثِّيّابَ هُما أُمّي وَأُخْتي.

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٨٨.

٣ أُصَحِّحُ أخْطائي الإمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

٤ أَمْلَأُ الفَراغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُناسِبٍ:

- .... يُكَرَّمْ شُهَداءُ وَطني.
- .... أشاهِدِ المباراةَ الرياضِيَّةَ.
- .... تَحْتَقِرْ إنساناً.

٥ أُدْخِلُ حَرْفَ جَزْمٍ عَلى الأفعالِ المُضارِعَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُها كَما يَجِبُ:

يَغْفو الطِّفْلُ في السريرِ: ....

أرْمي الأوْراقَ في الطَّريقِ: ....

أنْتَ تَرْعى الغَنَمَ: ....

٦ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الجَزْمِ في ما يَأْتي:

لا تَشْتُمْ إنْساناً – لا يَشْتُمُ الوَلَدُ المُهَذَّبُ إنْساناً – أحْسَنْتُ إلَيْكَ لِأُعَلِّمَكَ الإحْسانَ إلى المُحتاجينَ– لِيُحْسِنِ النّاسُ إلى المُحْتاجينَ.

٧ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

لا تَبعْ ضميركَ - لَمْ يَخْطُ خُطْوَةً واحِدَةً إلى الأمامِ.

لا: ....

تَبعْ: ....

لَمْ: ....

يَخْطُ: ....

٨ أُدْخِلُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أحْرُفِ الجَزْمِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

لَمْ - لامُ الأمْرِ - لا النّاهِيَةُ.

لَمْ: ....

لامُ الأمْرِ: ....

لا النّاهِيَةُ: ....

الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أَخْتارُ شَخْصِيَّةً عالَمِيَّةً تُعْجِبُني، ثُمَّ أَكْتُبُ سيرتَها، مُراعِياً ما وَرَدَ مِنْ تَعْليماتٍ في دَرْسِ التَّعْبيرِ السّابِقِ، وَلا أَنْسى أنْ أُجْرِيَ بَعْدَ ذَلِكَ تَقْويماً لِما كَتَبْتُ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٨٨.

٢ شَبَكَةُ التَّقويمِ الذّاتيِّ

مَعاييرُ التَّقْويمِ	نَعَمْ	لا
• قَسَمْتُ المَوْضوعَ إلى مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.		
• ذَكَرْتُ أَبْرَزَ ما يُمَيِّزُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ.		
• راعَيْتُ التَّسَلْسُلَ الزَّمَنِيَّ.		
• جاءَتِ الفِكَرُ مُتَسَلْسِلَةً وَمُترابِطَةً.		
• كَتَبْتُ بِأُسْلوبي، لا بِأُسْلوبِ المَصْدَرِ الَّذي نَقَلْتُ عَنْهُ المَعلوماتِ.		
• اسْتَخْدَمْتُ الأفْعالَ الماضِيَةَ في كِتابَتي.		
• اسْتَخْدَمْتُ أدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ.		
• اسْتَخْدَمْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ.		
• كَتَبْتُ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ.		
• ذَكَرْتُ الأمْكِنَةَ وَالتَّواريخَ بِدِقَّةٍ وَأمانَةٍ.		
• اسْتَخْدَمْتُ ضَميرَ الغائِبِ، لأنَّ السّيرَةَ غَيْرِيَّةٌ.		
• عُدْتُ إلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.		
• كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.		